

فہرست مضمون نگاران

جلد ۶۵

جنوری ۱۹۵۰ء تا جون ۱۹۵۰ء عیسوی

(بہ ترتیب حرف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولانا ابوالجلال صاحب ندوی	۳۷۲، ۲۱۶	۸	جناب خواجہ عبدالرشید صاحب داونپنڈی	۳۸۸
۲	مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی	۱۰۹-۵	۹	مولانا عبدالسلام ندوی	۱۲۵، ۲۳۴
۳	جناب مولوی ابو حفصہ الکریم صاحب	۱۸۰	۱۰	مولانا عبدالحجید صاحب حریری قنصل	۲۳۳
	مستوفی استاد مدرسہ عالیہ کلکتہ			مجموعہ یہ چند برائے سعودی عرب	
۴	جناب مرزا احسان احمد صاحب	۲۸۳	۱۱	جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب جم اپنی	۳۶۱
	ایڈووکیٹ اعظم گڈہ			ایچ ڈی پکچر اسلام آباد کالج کراچی	
۵	مولانا سید بدر الدین صاحب علوی	۶۳	۱۲	جناب مولوی کبیر احمد صاحب ایم اے	۴۴۴
	استاذ شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علیگندہ			صدر شعبہ فارسی بریلی کالج	
۶	سید سلیمان ندوی	۲۶۲، ۲۹۵ ۲۰۲، ۳۵۳	۱۳	جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت ایم اے	۳۶۳، ۲۶۸
۷	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۴۹، ۱۶۷ ۲۴۵، ۱۶۵		پکچر عثمانیہ کالج اورنگ آباد دکن	
	صاحب ایم اے علیگ	۲۲۵، ۳۲۵ ۴۷۱، ۴۶۰	۱۴	جناب مولوی ذوالنورین صاحب ندوی	۳۶۶

فہرست مضامین معارف

جلد ۶۵

جنوری ۱۹۵۵ء تا جون ۱۹۵۵ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	شد رات	۸	۱۲۵۱۲۳	عربی نظم و نثر کی تاریخ	۱۲۵۱۲۳
۲	مقالات	۹	۳۸۸	قطب تارہ اور تاج محل	۳۸۸
۳	اخلاق ہندی کا ایک نارادیشین اور	۱۰	۴۵۶	کتاب انبیاء و پیغمبری	۴۵۶
۴	پام کا اردو قصیدہ	۱۱	۴۴۲	کتبات حسن غراب	۴۴۲
۵	انسانی تاریخ کی ایک مثالی حکومت	۱۲	۸۵۱۲۳	کیا اقبال فرقہ پرست شاعر تھے	۸۵۱۲۳
۶	بے خوف زندگی	۱۳	۴۴۲	محاکاتہ و تخیل	۴۴۲
۷	تاریخ بن کی ایک سطر	۱۴	۴۰۵	مسلمانوں کی حکومت میں غیر مسلم	۴۰۵
۸	تواضع	۱۵	۳۴۶	اقوام	۳۴۶
۹	جلوہ صدر رنگ	۱۶	۲۸۳	ملفوظات حضرت شیخ وجہیہ بن بکرانی	۲۸۳
۱۰	عربی ادب کے ایک نمایاں گنجینہ کی	۱۷	۶۳	موسیٰ بار اللہ کی بعض تصانیف	۶۳
۱۱	دستیابی	۱۸	۱۸۵	ہندوستان کے عربی شعرا پر ایک نظر	۱۸۵

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۵	جناب محمد حمید اللہ صاحب پیرس	۱۶	۴۵۶۱۳۹۰	مولانا میرزا فخر الحسن صاحب گیلانی	۴۵۶۱۳۹۰
۱۶	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۷	۶۱۲۳۱۳ ۸۵۱۸۲ ۱۶۲۱۱۵۴	صدر شعبہ و خیانت جامعہ عثمانیہ	۶۱۲۳۱۳ ۸۵۱۸۲ ۱۶۲۱۱۵۴
			۲۴۰۱۲۷۵	جناب ڈاکٹر میرزا الدین صاحب مدرسہ شعبہ	۲۴۰۱۲۷۵
			۳۱۶۰۲۴۲	فلسفہ جامعہ عثمانیہ	۳۱۶۰۲۴۲
			۴۴۰۳۹۹		۴۴۰۳۹۹

شعراء

۱	جناب شفیق جونپوری	۲	۴۰۶۳۱۳	نجم، جناب سید محمد ابراہیم صاحب	۴۰۶
۲	جناب عتیق الحق بایگانی	۳	۳۱۵	نجم ندوی، بی او ایل	۳۱۵
۳	مولانا سید محمد یوسف صاحب ندوی	۴	۴۳	جناب ندیم جعفری صاحب ڈیڑھ	۴۳
	مدس جامعہ ڈابھیل			غازی خان	
				دلی، جناب سید شاد ولی الرحمن	۳۱۳
				صاحب ولی ڈپٹی، کلکٹر	

شمار	مفرد	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۰	ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں	۲۲۵، ۱۲۵		باب التقریظ والانتقاد	
	کے زمانہ میں فنون جنگ	۲۲۵، ۳۲۵	۱	تاریخ ہندی قرون وسطی جلد دوم	۱۴۹
۱۱	ہندوستان میں توپ کی تاریخ	۱۰۹، ۱۰۵	۲	جہان نو	۲۲۵
	تلخیص و تبصرہ			ادبیات	
۱	صولِ نثر کا طریقہ	۴۶۰	۱	غزل	۲۵۶
۲	فنِ خطابت	۶۰	۲	"	۳۱۴
۳	کتبِ مینی کاشف	۴۰۱	۳	"	۴۶۴
	باب الرسائل والمکاتیب		۴	"	۴۰۵
۱	پیرس کا ایک مکتوب	۳۹۰	۵	"	۴۰۶
	رفیات		۶	موتِ العالم	۴۳۱
۱	سر شیخ عبدالقادر مہر	۳۹۳	۷	نغمہ حیات	۳۱۳
۲	مولانا شبیر احمد عثمانی	۲۹۵	۸	نیرنگ حقیقت	۳۱۵
				مطبوعاتِ جدیدہ	۱۵۶، ۱۶۶ ۲۰۱، ۲۰۲ ۲۰۳، ۳۹۹

جلد ۶۵ ماہِ ربیع الاول ۱۳۶۹ء مطابق ماہ جنوری ۱۹۵۰ء عدد ۱

مضامین

یئذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۳-۴

مقالات

۱۔ ہندوستان میں توپ کی تاریخ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ۲۳-۵
 ۲۔ عربی نظم و نثر کی تاریخ مولانا عبد السلام ندوی ۲۲-۲۴
 ۳۔ کیا اقبال فرقت پرست شاعر تھے؟ شاہ معین الدین احمد ندوی ۶۲-۶۳
 ۴۔ عربی ادب کے ایک نمایاں گنہگار کی دستیابی مولانا سید بدر الدین صاحب علوی استاذ ۶۶-۶۷
 شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

تلخیص و تبصرہ

۱۔ فنِ خطابت "ص ع" ۷۲-۷۴

ادبیات

۱۔ موتِ العالم مولانا سید محمد یوسف صاحب بنوری ۷۵-۷۶
 درسِ جامعہ ڈابھیل

۲۔ مطبوعاتِ جدیدہ "م" ۸۰، ۸۶

لیکن اسی کے ساتھ یہ ظاہر کرنا انصافی ہوگی کہ گاندھی جی کے سچے مقلدون میں آج بھی ایسے ہی ہیں اور سچی گو موجود ہیں جن کو اس حقیقت کے اعتراف میں ہاکت نہیں کہ اردو ہی ملک کی عام اور مشترک زبان ہے۔ ہندوستان کے اندر راکل نے حال ہی میں اردو مجلس حیدرآباد کے ایک جلسہ میں نہایت واضح اور مزاح افغانا میں اس کا اظہار کیا کہ میں نے ہندوستان کے گاؤں گاؤں میں گشت کیا ہے، ہر جگہ اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ کتابی اردو زبان ہر لیکن کتابی ہندی عام زبان نہیں ہے اور نہ یہ عام زبان بن سکتی ہے اور میری مان اور میری داد کی بھی مادری زبان تھی۔ ہندی کے نام سے جو زبان گڑھی جا رہی ہے وہ چلنے والی نہیں ہے، اسی کے ساتھ انھوں نے مسلمانوں کو بھی زبان کے بارہ میں مفید مشورے دیے ہیں جو ان کے لئے قابل غور ہیں لیکن ہندی کے تقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے،

— (۲) —

اخبارات کے نامہ نگاروں اور خبر رساں ایجنسیوں کو خبروں کے گڑھ میں جو کمال حاصل ہوا اس کا نام فونڈ ہے جو کہ ان کے حوالہ سے کئی ذمہ دار اخباروں میں جلی سرخیوں سے یہ خبر شائع ہوئی کہ حضرت الایادین مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کے شعبہ مذہبی کے مشیر کی حیثیت سے بھوپال سے قطع تعلقی کر کے پاکستان چلے گئے اور اس وقت کراچی میں مقیم ہیں اور یہ خبر اتنی جلدی تفصیلات کے ساتھ شائع ہوئی کہ پاکستانی آدمیوں کو اس کے یقین کرنے میں شک و شبہ نہ ہو، حالانکہ اس کی کوئی اصلیت نہیں تھی، واقعہ صرف اتنا تھا کہ موصوف جی کے لئے تشریف لے گئے تھے، اور واپسی میں دیر اس لئے ہوئی تھی کہ مدینہ منورہ میں زیادہ قیام رہا تھا اور اب وہ ۲۹ دسمبر کے جہاز سے مع انجیر ہندوستان واپس آگئے اور اس وقت بھوپال میں مقیم ہیں،

— (۲) —

پاکستان اور ہندوستان کے درمیان مالی لین دین کا سلسلہ بند ہونے کی وجہ سے دونوں ملکوں کے درمیان وی پی بھی نہیں جاسکتے، اس لئے پاکستان کے معارف کے خریداروں اور قدر دانوں کو بڑی کا تشویش ہے، اور ان کے بکثرت خطوط آرہے ہیں، ان کو اطمینان رکھنا چاہیے، انشاء اللہ معارف ان کے نام جاری رہے گا، جب سکہ کے تبادلہ کا مسئلہ حل ہو جائے گا تو وہ چندہ بھیج دیں گے، انہیں ترقی اردو ہند (علی گڑھ) کے پرانے اخبار ہماری زبان کا پہلا نمبر مل گیا ہے، اس میں ہندوستان میں اردو زبان کی نوعیت حیثیت اور اس کی خدمت کے بارہ میں ان کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی گئی ہے اور اردو زبان کے متعلق متفرق خبریں ہیں اور چار نمبر دیکھنے کو بعد اس کا یہ اندازہ ہو سکے گا، پریس کی فحاشت، صفحہ ہوا و خوبصورت ٹائپ میں چھپا سالانہ قیمت دو روپیہ ہے، اردو زبان کے حامیوں اور مہر دون کو اس کی اشاعت میں پوری کوشش کرنا چاہیے،

— (۲) —

مقالہ ہندوستان میں توپ کی تاریخ

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی

(۲)

اوپر کے بیانات سے یہ بات تو صاف طور پر ظاہر ہوگئی کہ منغل سلطنت کے بانی بابر کے ہندوستان میں آنے اور پانی پت کی جنگ سے قبل ہندوستان کے مختلف صوبوں میں توپ کا رواج ہو چکا تھا، اس لئے بابر کو ہندوستان میں پہلا توپ استعمال کرنے والا قرار دینا صحیح نہیں ہے،

بابری توپیں | بابر کے پاس پانی پت کے میدان میں توپیں ضرور تھیں، مگر سب معمولی اور اس کا توپخانہ گجرات اور دکن کے توپ خانوں جیسا ترقی یافتہ نہ تھا،

بابر ۹۳۲ھ کے حالات میں مختلف مقامات پر توپ کا ذکر کرتا ہے ہندوستان پر حملہ کے وقت جب اُس نے لشکر شماری کی اور اُس کے گمان سے فوج کی تعداد کم تھی، تو اس کو محض اڑھائی لاکھ کے لئے اُس نے وہی روٹی طریقہ اختیار کیا، ایک جگہ لکھا ہے :-

میں اپنے لشکر کو جس قدر بھجنا تھا، خزانہ کے وقت اس قدر نہ بھجلا، اُسی منزل میں توقف کیا، تاکہ جب قدر ہو سکے اور بہتیار کر لین، اسات سو گنا زبان اور بہتیار ہوئیں، استاد قلی کو حکم دیا

کہ رومی طریقہ سے گناہوں کو زنجیر کے بدلے رسیوں سے باندھ دین، ہر جگہ دو گناہوں کے
بیچ میں چھ سات جالی کے خانہ ہوں، گو کہ انداز ان چھکڑوں اور گناہوں کے آڑ میں کھڑے
جو کہ گمراہ مارین ہیں

پانی پت کی جنگ میں اُس نے توپ کا استعمال جس طرح کیا، وہ اس کی دلیل ہے کہ بابر ایک جنگ آزمودہ تجربہ کار اور ماہر فن جبرل تھا، اُس نے فوج سے غنیمت کو مشغول رکھ کر توپ سے دشمن کو تباہ کر ڈالا۔

محمد نئی کو کھٹاش ابرلاس، اور یونس کو حکم دیا کہ قول (تلب) سے بڑھ کر لڑائی شروع کر دین، استاد علی قلی (بند و بچی) بھی قول کے آگے آکر نیر کرنے لگا، مصطفیٰ تو بچکی دست چپ سے خوب گولے مارنے لگا، تو نغمہ والوں نے چاروں طرف سے غنیم کو گھیر لیا، وہ بے شمار لشکر دو پہر تک غرہ میں خاک میں مل گیا،

توپ ڈھانے کا کاغذ | ۲۳۹ء کے حالات میں توپ ڈھانے کا حال تفصیل اس طرح لکھا ہے،

بیانہ کے قلعہ اور دوسرے قلعوں کے خیال سے جو ہنوز فتح نہیں ہوئے تھے، اتنا دلی قلی کو ایک بڑی توپ ڈھالنے کا حکم دیا، اسی قلی نے بھٹی وغیرہ تیار کر کے مجھے اطلاع دی، ۲۵ مارچ ۱۹۰۸ء

تہاں توپ ڈھسنے کا سانچا تھا وہاں آٹھ بھٹیوں لگائی تھیں، ہر بھٹی کے نیچے سے ایک
نالی سانچے تک بنا دی تھی، بھٹیوں کے نالیوں کا منہ کھلتے ہی نالیوں سے مصالحہ پانی
کی طرح بہ کر آیا، لیکن سانچا پورا نہ بھرا تھا، کہ مصالحہ کا انارک گیا، یا تو بھٹیوں میں کوئی
خرابی تھی، یا مصالحہ میں، استاد قلی اتنا شرمندہ ہوا کہ اس کا دل چاہتا تھا کہ گچھے ہوتے آج

لے نیک اپری ۱۹۳۱ء کے حالات لکھ ایسا

بین کو درپڑے لیکن بین نے اس کی وجہی کی اور خلوت دے مگر اس کی شرمساری کو دور کیا،
 قاب خشک ہونے اور مٹی وغیرہ ہٹانے کے بعد خوشی خوشی کھلا بھیجا کہ توپ کے گولہ کا
 گھر بہت خاصہ ہے اس کا درست کر دیتا ہوں، اس کو نکال کر درست کرنے کے لئے اور دن
 کے عوارہ کیا، اور آپ باقی کے بنانے میں مشغول ہوا،
 اسی توپ کی نسبت آگے چل کر تحریر کرتا ہے،

استاد علی قلی نے وہ توپ ڈھال کر تیار کر لی تھی جس کے گولہ کا گھر پہلے ہی داخل
چکا تھا، اس کی مال بعد میں درست ہوئی، ہفتہ کے دن بیسویں تاریخ کو اس کے چھوڑنے کا
تماشا دیکھنے گیا، عصر کے وقت اس کو چھوڑا، سو قدم تک اس کا گولہ پہنچا، استاد کو میں نے
خبر اور خلعت انعام میں دیا،

۹۲۴ء کے ابتدائی حالات تحریر کرتا ہوا لکھتا ہے ۱۔

”اوار کے دن استاد علی قلی نے بڑی توپ جھوٹ سی، اگرچہ گولہ دوڑک گیا، لیکن توپ کے

شکریے ادا کئے، اس کا ہر مکڑہ ادھر ادھر لوگوں میں جا کر گرا، اٹھ آدمی مرے،

جنگ رانا ساٹھکا اور چندیریسی کے محاصرہ میں بھی توپ اور نبرد وق کے استعمال سے بابر ہر جگہ کامیاب رہا، قنوج کے پاس گنگا کے پار اترتے وقت بابر نے ایک پل بنانے کا حکم دیا، دشمن اس میں ہار ج ہوا۔ استاد علی قلی نے توپ سے اس طرح مدافعت کی کہ دشمن پاس نہ آسکا، اور پل تیار ہو گیا، بابر لکھنا ہے :-

ملک قاسم اس لڑائی میں کام آیا، پہل بندھے تک استار علی قلی نے خوب گولہ باری کی، پہلے دن آٹھ گولے مارے، دوسرے دن اٹھارہ گولے برسائے، تین چار دن تک اسی طرح گولہ باری کی، یہ کہنے "غازی نام توپ سے مارے تھے، اسی توپ سے راجہ سانگا کی لڑائی

۱۵ ترک باری ۹۳۳ھ کے حالات ۱۶ ایضا ابتدا جنگ و انسافنگ

میں کام لیا تھا اور لڑائی فتح ہونے کے بعد اس کا نام غازی رکھا (پہلے اس کا نام بابر تھا) ایک توپ اس سے بڑی تھی جو ایک ہی دفعہ چھٹ کر پھٹ گئی، ہندو چھیون نے بھی گولیوں کی توپ بوجھار کی۔

معلوم ہوتا ہے غنیم کے پاس توپیں نہ تھیں، کیونکہ فتح پانی پت کے بعد مال غنیمت کی فہرست میں بابر نے توپوں کا کین ذکر نہیں کیا ہے اس کے علاوہ قنوج کے پاس پل باندھنے تک غنیم توپ کا جواب توپے دینے کے بجائے گولہ اندازی پر ہنستا تھا، جیسا کہ بابر نے ترک میں اس کا تذکرہ کیا ہے، رانا سنگا کے پاس مالوہ سے حاصل کردہ توپیں ضرور ہوں گی مگر وہ صرف قلعہ شکن ہونگی یا کوئی چھما مار گولہ انداز اس کے پاس نہ ہوگا، جو بابر کے گولہ انداز کا مقابلہ کر سکا، ۱۵۱۹ء کے حالات میں ایک جگہ تحریر کرتا ہے:-

"یہ بات قرار پائی کہ دریائے گنگ اور سرور کے درمیان کسی بلند جگہ استاد علی قلی رومی اور ہندوستانی توپیں کھڑی کرے، بہت سے ہندو توپیں اس کے ہمراہ ہوں، وہاں سے گولوں اور گولیوں کا مینہ برسائے، جہاں دونوں دریا ملتے ہیں، اس سے نیچے کی جانب اس مقام کے سامنے جس مقام پر بہار کی طرف گنگا میں بہت سی کشتیاں کھڑی ہیں، مصطفیٰ اپنے توپخانہ کو درست کر کے لڑائی میں مشغول ہوا، اس کے ساتھ بھی بہت سے ہندو توپیں ہوں، محمدنان مرزا وغیرہ مصطفیٰ کے پیچھے ہلکے پرہیز، استاد علی قلی اور مصطفیٰ کی توپوں کے لئے مورچے قائم کئے جائیں۔"

پھر جب اس مشورہ پر عمل ہوا اور بابر گنگا پار آ کر توپ خانہ کے پاس آیا، تو رومی توپوں کی نسبت تحریر کرتا ہے:-

۱۵۱۹ء میں بابر نے حالات بیان پورب کے باغی ۱۵۱۹ء میں بابر نے بنگالیوں سے مقابلہ

"میں نے جاکر استاد علی قلی کی گولہ باری کا تماشہ دیکھا، آج ہی اس نے رومی توپوں کے گولہ سے دو کشتیوں کو توڑ کر غرق کر دیا، میدان جنگ میں بڑی توپیں لیجائے، اس کے واسطے جگہ درست کرنے کو ملا غلام کو مقرر کیا،

ان بیانات سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ صرف بابر کے پاس توپ تھی، اور غنیم خالی ہاتھ تھا، بنگالی ہر طرح سے بارود کا استعمال کر رہے تھے، اور اپنے دشمن پر براہِ رگ برسا رہے تھے، جس سے اس کو نقصان بھی پہونچتا تھا، بابر خود اس کا اقرار کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے:

"ظہر کے وقت استاد کے پاس سے آدمی آیا، اور کہا کہ گولہ تیار ہو گیا ہے، کیا حکم دیتا ہے؟ میں نے حکم دیا کہ اس کو رہنے دو، اور میرے آنے تک دوسرا تیار کر رکھو، عصر کے وقت ایک بنگالی دو ٹنگہ میں سوار ہو کر مورچہ پر پہنچا، استاد نے ایک بار بڑا گولہ مارا، پھر کئی دفعہ رومی گولے مارے، بنگالی اگ برسائے میں مشغور تھے، اس دفعہ میں نے اُن کو خوب دیکھا، ایک جگہ سے آتش بازی نہیں کرتے، بلکہ مختلف مقامات سے کرتے ہیں..... ہم نے دیکھا کہ بنگالی کشتیاں جمع کئے ہوئے ایک تنگ مقام پر آمادہ جنگ ہیں، ہماری ایک کشتی کشتی کے پاؤں میں گولہ لگا، اس کا پاؤں ٹوٹ گیا، اور ہم آگے نہ جاسکے۔"

آخر زمانہ میں بابر نے توپ کا نام "ضرب زن" رکھا تھا، مگر اس لفظ کو قبول عام حاصل ہوا، شیرشاہ کا عہد نہایت مختصر رہا، اس لئے وہ اس محکمہ میں کوئی خاص ایجاد و اضافہ نہ کر سکا، اس کے پاس جو توپ خانہ تھا اس میں کچھ توپیں تو بابر کی تھیں، اور کچھ وہ گجراتی توپیں تھیں، جو ہمایوں گجرات اور مالوہ سے اٹھالایا تھا، اگر شیرشاہ کو موت نے ہمت دی ہوتی، تو وہ دوسرے محکوم کی طرح اس کو بھی بہت ترقی دیتا، شیرشاہ کے بعد پھر کسی کو خانہ جنگیوں سے فرصت نہ ملی کہ اس کی طرف

۱۵۱۹ء کے حالات مذکور ۱۵۱۹ء میں شیرشاہی کے مصنف نے ایک جگہ لکھا کہ قلعہ رانی میں ایک ہزار توپیں ہوتی تھیں، اسی طرح غالباً دوسری قلعوں میں بھی ہوں گے،

توجہ کر کے اس کو ترقی دیتا

دکنی توپ | نوین صدی کے اختتام پر سلطنتِ بھینہ کے مختلف اضلاع پر بڑے بڑے امراء قابض ہو گئے تھے، ان میں تین سب سے زیادہ طاقتور تھے، یوسف عادل شاہ، نظام شاہ قطب شاہ اور چوٹا ممبر برید شاہ کا تھا۔

عادل شاہیوں کا پایہ تخت بیجا پور تھا، اُن کی سلطنت دو سو برس ۱۸۹۶ء سے ۱۹۷۶ء تک رہی، انھوں نے دوسرے شیخوں کی طرح فوجی نظام کو بھی ترقی دی، اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ ایک طرف تو بیجا پور کی ہندو ریاست سے اُن کی جنگ رہتی، اور دوسری طرف اسلامی ریاستیں اُن کو جین لینے دیتیں، اس کے علاوہ ترک، عرب اور ایران سے اُن کے تعلقات براہ راست آخر تک قائم رہے اس نے اس کا توپ خانہ بڑا مکمل تھا، توپ سازی کا ایک کارخانہ بھی تھا، جہاں توپیں ڈھلتی تھیں اسی طرح نظام شاہ کے پاس بھی توپ سازی کا کارخانہ تھا اس میں ایسی ایسی توپیں بنائی گئیں، جو آج تک یادگار ہیں، ان توپوں کا کچھ مختصر حال تحریر کیا جاتا ہے:

قلعہ اور گیر (مملکت نظام) کے ایک برج پر شیر بچہ نامی ایک توپ نصب ہو جس کا طول ساٹھ فٹ اور دہانے کا قطر ۱۸ انچ ہے، اسی کے دوسرے برج پر ایک خوبصورت پنج رسی توپ چڑھی ہے، یہ ایفٹ لین اور نو انچ دہانہ کا قطر ہے، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی شکل مگر کی سی ہے،

نظام شاہی توپ | قلعہ اور سا (نظام) میں گیارہ توپیں تھیں، ان میں سے بعض کے نام ہیں نظام شاہی، بٹری، کراکٹ بلی، تری شیر دہان، لم چھڑی، کالا پٹا وغیرہ،

نظام شاہی توپ | فیٹ طویل ہے اور دس انچ دہانہ کا قطر ہے، پتھر کے گولہ کے علاوہ ایک گولہ آہنی بخوت خاص اس کے تیار کیا گیا تھا، اس میں ایک سوراخ ہے جس کے وقت اس میں فشر چاؤا پیچنی، پیسہ وغیرہ بھر کر فیر کرتے تھے اس کا وزن ۵۵ سیر ہے، توپ پر یہ عبارت کندہ ہے، "ابوالغازی"

۱۷۵۷ء دکن کی توپوں کا حال میں نے تاریخِ ملک بیجا پور مطبوعہ اگرہ سے لیا ہے اور کچھ سیری خود چشم دید ہیں،

شاہ نظام محل استاد محمد ان حسین روٹی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے توپ ساز عموماً رومی، (ترکی) ہوتے تھے، دوسرے کیتون سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے،

بھنی توپ | ایک اور توپ قلعہ اور سا کے چاندی برج پر ہے جو دس فیٹ طویل اور چھ انچ دہانہ کی ہے، اسی کے ساتھ دوسری ۶ فیٹ طویل اور نو انچ دہانہ والی ہے، اس پر عربی میں کچھ عبارت کندہ ہے، جو افسوس ہے کہ پڑھی نہیں جاسکی، اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ توپ غالباً بھنی عہد کی ہے، کیونکہ اس عہد میں عموماً ہر قسم کے کتبے عربی میں ہوتے تھے،

برید شاہی توپ | قلعہ ہیدر کے فتح برج پر ایک توپ رکھی ہے جس کا نام فتح لشکر ہے، پنج رسی دھات کی بنی ہوئی ہے، اس دھات کو بنگالی کہتے تھے، یہ توپ ڈھلی ہوئی ہے، اس کا طول ۱۶ فیٹ ۲ قطر فیٹ تین انچ اور دہانہ کا قطر ایک فیٹ دو انچ ہے، اس پر بسم اللہ کے بعد یہ عبارت کندہ ہے:-

اس توپ میں ایک من دس سیر بارود اور ۱۵ من کا گولہ دیا جاتا ہے، اور اگر کوئی شخص چاہے تو دس سیر بارود اور زیادہ کر سکتا ہے، پھر سورہ فتح کی ابتدائی آیتوں کے بعد لکھا ہے:-
"توپ ظفر پیکر مستحی بہ فتح لشکر، در زمان دولت اعلیٰ حضرت عالیجاہ میرزا شاہ محمود الخطاب بہ جایون اکرم برید شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ فی التاریخ ۱۱۵۹ھ پھر فارسی یہ دو شعر ہیں،

فتح لشکر کہ زہمش دل اعدا و حزمین راست چون برق فرود آمدہ بر دزمین

تمند چون در دہن اثر در کپے جنگ بود اثر دہا سے کہ خرم فرود بود بہ کین

آخر میں قرآن کے تمام حروف مقطعات کے بعد ناد علی کندہ ہے،

محمدی توپ | اس شہر کے سنڈلہ برج پر محمدی توپ رکھی ہے، جو ۱۷۵۷ء کی بنی ہوئی ہے، اس پر

۱۷۵۷ء غالباً محمد حسین رومی ہے

مندرجہ ذیل اشعار کندہ ہیں،

جذہ توپے پڑا شوبہ ز آوازے بلند گر کند گوشے فلک را بر کند کوہ از دین
شاہ کسری معدلت قاسم برید بادشاہ ہند و سند و مالک ملک دکن
اختتام توپ در شہر محرم ہورہ است توپ محمودی کہ نامش شد ز شاہ صفین
افغلی می جت تا رخسار سر دش غیب گفت توپ بے مثل بود تعریف اور ہر قرن

ہفت گزی | ایک اور توپ قلعہ ہمدان کے ایک برج پر رکھی ہوئی ہے، اس کا نام ہفت گزی ہے۔
علی برید شاہ کے عہد ۹۵۰ھ میں تیار ہوئی، یہ ۳۱ فٹ طویل اور ۲۳ فٹ دور ہے اور پچ کر
نیلگون چٹائی ہے، اس پر ایسی جلا ہے کہ انسان اپنا چہرہ دیکھ سکتا ہے، یہ توپ دولت آباد اور بجا پور کی
توپوں کے ہم پلہ ہے، اس پر ذیل کی عبارت کندہ ہے:

تیکے از غرائب علامات کارخانہ الہی توپ شاہی وضع خاصہ حضرت نواب ہمایون
اکرم علی برید شاہی تمت فی التاریخ ۹۵۰ھ ہجرت النبویہ،

غلورہ وہ من نیم دار و دامن و نیم، اگر خواہد ازین زیادہ کندہ صانی کند، وہ آثار

زیادہ اندازد

قلعہ پرنیڈہ کے ایک برج پر ایک توپ رکھی ہے، اس کو لائڈے قصاب کہتے ہیں، یہ توپ
ڈھل ہوئی نہیں ہے، بلکہ لوہے کے پتر جو ڈکربائی گئی ہے، یہ ۸ فٹ دو انچ طویل ہے، اس کے کان
کے پس کا دور سات فٹ دو انچ، اور دھانے کا پھ فٹ گیارہ انچ ہے،

قلعہ رانچور (مملکت نظام) میں ایک توپ رکھی ہے جس کا دنبالہ ٹوٹ گیا ہے، یہ ۲۰ فٹ دو انچ
طویل ہے، اس کی ساخت اس طرح کی ہے کہ فولادی پٹیاں جما کر اوپر سے فولادی پچ کس دیئے گئیں
اس توپ کے نیچے اس کو گھمانے کی جوکل لگی ہے، جسے انگریزی میں (ٹرین) کہتے ہیں، وہ امتداد دینا

کے باوجود اب بھی اچھی حالت میں ہے، آٹنی پڑی بھاری توپ کو اس کی مدد سے جدھر چاہیں آسانی سے
پھرا سکتے ہیں،

ضلع رانچور کے قلعہ انتورین بہت سی توپیں تھیں، جو انگریزوں نے ضائع کر دیں، اس وقت
صرف ایک توپ ہے جو نو ہاتھ لمبی اس کے دھانے کا دور ایک ہاتھ ہے، اس کو برج پر سے کسی نے
لڑھکا دیا ہے، اور اب وہ خندق میں پڑی ہے، یہ بہت بھاری ہے، اس کا بگڑے ہلنا بھی دشوار ہے
کالا پھال | دولت آباد کے قلعہ میں بارہ درہی کے اوپر بالا حصار میں ایک بھاری توپ رکھی ہے، اس کا
نام کالا پھال ہے، یہ توپ بارہ فٹ ساڑھے آٹھ انچ لمبی ہے، کان کے پس کا دور چار فٹ دو انچ
اور دھانے کا دور تین فٹ ساڑھے نو انچ ہے، افسوس ہو کہ ان توپوں پر کوئی تحریر نہیں ہے، مگر ان کی
ساخت اور طرز سے نظام شاہی توپوں کا قیاس ہوتا ہے،

چار گزی | قلعہ بگڑہ میں ایک برج پر تین توپیں ہیں، ایک توپ چار گزی ہے، اس پر چار منی عا
کندہ ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا گولہ چار من عاوشاہی کا ہوتا تھا، بقیہ دو توپیں ۱۲-۱۴ فٹ
لمبی ہیں اور ان کا قطر ساڑھے نو فٹ کا ہے،

یہ سب توپیں غالباً عادل شاہی عہد حکومت میں بجا پور میں تیار کی گئیں،

عاوشاہی ۱۲ گزی توپ | بگڑہ کے فورس برج پر ایک توپ رکھی ہے جس کو بارہ گزی کہتے ہیں، اس کا
طول اٹھارہ ہاتھ ہے، اس کے پس ہی سنگ سرخ پر جو کتبہ ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ براہیم عاوشا
کے عہد میں ملک حیدر نے ۱۱۳۰ھ میں تیار کی تھی،

سکندر برج پر جو توپ رکھی ہوئی ہے، وہ سکندر عادل شاہ کے عہد ۱۱۳۰ھ کی ہے، غرض ان
تمام برجوں پر کل ۲۶ توپیں رکھی ہوئی ہیں،

قلعہ مدگل میں بہت سی توپیں تھیں جن میں سے اکثر بڑی توپیں انگریزوں نے اٹھائے گئے، کچھ حیدر آباد

دکن کی مشہور جنگ تالی کوڑھستہ میں جب دیجاگر کی فوج نے نظام شاہ پرورش کی تو اسی مشین گن سے کام لیا گیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تھوڑی دیر میں اس توپخانہ کے سامنے پانچ ہزار سپاہیوں کی لاشیں ڈھیر ہو گئیں یہ دیکھ کر غنیمت پر ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ سپاہی منتشر ہو کر بھاگ نکلے۔ اردن صاحب نے اپنی کتاب نظام فوج میں لکھا ہے کہ ملک میدان کے گولہ کا وزن ۷۶۴۶ پونڈ یعنی ۳ من ۱۳ سیر تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس توپ سے گولہ اندازی کا بھی کام لیا جاتا تھا، اور اس کی تائید اقبال نامہ سے بھی ہوتی ہے ایک جگہ لکھتا ہے،

روزے در ایام محارہ را احمد نگر توپ	ایک دن احمد نگر کے محارہ کے
ملک میدان را کہ از غایت اشتہار محتاج	نہ مانہ میں مشہور توپ ملک میدان
بہ تعریف و توصیف نیست بجانب اردو	شاہزادہ کے لشکر کی طرف چھوڑی
شاہزادہ ہجر اگر فتنہ آتش دادند غلہ دریا	گئی، اس کا گولہ دولت خانہ کے قریب
بدولت خانہ ایشان رسید، اذ انجا باز گنبد	پہنچا، زبان سے گھوم کر قاضی بایزید
شد، پہلو سے خانہ قاضی بایزید کہ اند	کے گھر کے پاس جو شاہزادہ دانیال
مصابان شاہزادہ دانیال بود افتاد	کے منہ پر ہون میں تھا، گرا، اس کے
افتاد اسپ قاضی سے چار گز دور تر	گرنے کے ساتھ ہی اس کی خندق
اذ انجا بستہ بود، ہجر در میدان غلہ بر زمین	آواز سے قاضی صاحب کے گھوڑے
از صلابت مددے آن زبان اسپر	کی زبان جڑ سے کٹ کر باہر آ پڑی
قاضی از بیخ گندہ شد و سر درون افتاد	گولہ پتھر کا تھا، جس کا وزن دس من
غلہ فاش از سنگ بود، ہون وہ من	اکبری تھا، جس کے انتی من خراسانی

سوارت قال (اکبری) کہ ہشتاد من ہوتے ہیں، توپ اس قدر بڑی ہے کہ ہون خراسان باشد، توپ مذکور ہشتاد ہون خراسان باشد، توپ مذکور ہشتاد ہون است کہ ششستوی اختلافت کیا جھٹھکتا ہے،

آن درست می تواند شد

اس بیان سے ظاہر ہوا کہ عید اکبری و جہانگیری میں یہ توپ کار آمد ہی ہے، اور اس وقت نظام شاہی اس پر قابض تھے، اور اس سے گولہ اندازی کا کام لیتے تھے، اس سے اردن صاحب کے قول کی تصدیق ہو گئی یعنی کہ اس کا گولہ دس من اکبری کا ہوتا تھا، ان دونوں بیانون میں تطبیق اس طرح ہو سکتی ہے کہ اس توپ کے وزن کا کام لے جاتے ہوں گے اور دیکھ مار کے لے گولہ استعمال میں آتا ہو گا جیسا کہ اقبال نامہ سے ظاہر ہوتا ہے، اور نزدیک کے لئے پیسہ ڈال کر دشمنوں پر چلاتے ہوں گے، جس سے دشمنوں کا بدن چھلنی ہو جاتا ہو گا،

دوسری توپوں کی طرح یہ بھی چوتراہ پندھی ہے جس کا ڈیڑھ پونڈ توپ چڑھائی جاتی تھی، اس کا پتہ نہیں ہے، لیکن یہ متزلزل گئی ہو، یا مرہٹہ گردی میں غائب ہو گئی ہو، اور جس طرح بجاپور کی ایک ایک اینٹ پونہ پہنچائی گئی، یہ بھی پہنچ گئی ہو، اب یہ توپ دو بڑے شہر دن پر رکھی ہوئی ہے، اس توپ کے بیچ میں آہنی چول اور وہ چار کاریاں بھی ہیں، جن پر اس کا ڈیڑھ پونڈ چڑھائی تھی، توپ کے پیچھے نصف دائرے کی ایک مضبوط دیوار بھی بنی ہوئی ہے، جو توپ کے تصادم کو روکتی تھی، ملک میدان کے جوڑ کی دو توپیں اور بھی ہیں جن میں سے ایک قلعہ بیدر کے شہر ترقی برج پر آ دوسری قلعہ دولت آباد کا لاجپور برج پر رکھی ہے، لیکن یہ دونوں ملک میدان سے کم تر ہیں، خیال بھی صحیح نہیں ہے کہ اس نام کی صرف یہ ایک توپ ہے، قلعہ پرنیڈہ میں بھی دو جوڑ دان توپیں ہیں

جن میں سے ایک کا نام ملک میدان اور دوسرے کا "اڑھاپکیر" ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ توپ ساز نے جو سانچہ تیار کیا تھا، اس سے صرف دو ہی توپیں ڈھالی جاسکتیں جن میں سے ایک ہی ملک میدان بجا پوری ہے، اور دوسری کڑا کھلی تھائی تھی، جنگ تالی کوڑ میں یہ دونوں مصروف پیکار ہیں، قسمتی سے واپسی کے وقت کڑا کھلی دریائے کرشنا میں غرق ہو گئی، یہ توپ ۱۷۵۷ء میں محمد بن حسن نے تیار کی تھی،

ملک میدان ہر طرح سے فاتح ثابت ہوئی، میدان جنگ میں کامیاب رہی، دریا میں غرق ہونے سے بچی، اور آخری دفعہ ایک انگریز کے حماقت آمیز حکم سے بھی محفوظ رہی،

اس کا واقعہ یہ ہے کہ ۱۷۵۷ء میں ستارہ کے کشن نے حکم دیا کہ تمام قدیم اور نامدر چیزیں جو بجا پور کے قلعہ میں پڑی ہیں، نیلام کر دی جائیں، چنانچہ ان کے ساتھ یہ توپ بھی نیلام کر دی گئی، ۵۰ روپیہ قیمت لگی،

نیلام کنندہ تحصیلدار صاحب کو یہ قیمت بہت کم معلوم ہوئی، اور شاید کسی سمجھدار آدمی کے سمجھانے پر انھوں نے بد پورٹ کی کہ اس سے زیادہ دام نہیں گئے، اور لوگ اس قدیم یادگار کو اس طرح خالص کرنا پسند نہیں کرتے، اس رپورٹ پر کشن موصوف نے اپنا حکم واپس لیا، اس کے بعد یہ تجویز کی گئی کہ اس توپ کو کلکتہ میوزیم میں رکھا جائے، مگر محض وجہ سے اس پر عمل نہ ہو سکا، اور اس طرح اس توپ کو روحانی نفع بھی حاصل ہوئی،

کتے ہیں کہ یہ توپ ملک میدان سرخ رنگ کی تھی، اور ہندو (عوام) اس کی پوجا کرتے تھے، پھر شاہی ایجا پور کے حیدر علی پور توپین رکھی ہیں، یہ دونوں اتنی لمبی تھیں کہ جو کسی دوسرے معمولی بندوق پر نہیں اُسکتی تھیں، اس نے خاص طور پر حیدر علی پور تیار کیا گیا، ان دونوں کی لمبائی، اور چھوٹے رہانے سے معلوم ہوتا ہے کہ دور کی مار کے لئے تیار کی گئی تھیں، اس وقت بھی ان دونوں

کے اچھلنے کی روک کی، دیوار میں اور گاڑی کے پھرانے اور پٹانے کی چاکاریاں موجود ہیں، ان میں سے لم چھڑی ۳۰ فٹ آٹھ انچ لمبی ہے، اور دھانہ کا قطر ایک فٹ ہے،

یہ توپ انہی کڑیوں سے بنائی گئی ہے، اور اوپر سے لوہے کی موٹی موٹی پٹیوں سے کس دیا گیا ہے، توپ کے طول میں اس طرح کے ڈیڑھ سو فٹے جمائے گئے ہیں، اور موصوفی کے لئے توپ کی گڈی پر دھڑھٹے چڑھائے گئے ہیں، اور دھانہ پر بھی خوبصورتی اور گلز نکالنے کے واسطے چند زراعتی لگا دیئے گئے ہیں، دل کھندل مادل شاہی | علی مدو برج پر یہ توپ رکھی ہوئی ہے، اس کا نام دل کھندل ہی ہے، یہ توپ کسی اور مقام پر تھی، اجاوسی انا خروستہ میں سکندر مادل شاہ کے حکم سے ملک مندل نے اس کو بجا پور بھیجا، جیسا کہ ایک مکتبہ سے ظاہر ہوتا ہے،

دوازدہ امام | اس توپ کا نام دوازدہ امام ہے، یہ پہلے بجا پور کے کئی دروازہ پر تھی، اب بجا پور مادل شاہی | اس توپ کا نام دوازدہ امام ہے، یہ پہلے بجا پور کے کئی دروازہ پر تھی، اب بجا پور کے میوزیم کے میدان میں رکھی ہوئی ہے، یہ توپ بہت بڑی اور قابل دید ہے، اس پر علاوہ اسمائیا کے بارہ اماموں کے نام بھی دھانہ پر کندہ ہیں، یہ توپ ابراہیم مادل شاہ کے عہد ۱۷۵۷ء کی ہے، اور غالباً بجا پور ہی میں عادل شامیوں کے حکم سے بنائی گئی ہے، اسی سے اس پر بارہ اماموں کے نام درج شدہ قصاب | اس نام کی یہ دوسری توپ ہے جو بجا پور کے نعمت برج پر ہے، یہ سب بڑی توپیں، ملک میدان بھی اس کے مقابلہ میں دوسرے نمبر کی توپ ہے،

یہ توپ ایکس فٹ سات انچ لمبی ہے، اس کے وسط کا دور چار فٹ چار انچ، اور دھانہ کا دو چار فٹ پانچ انچ ہے، خود دھانہ ایک فٹ پانچ انچ ہے، اس کا وزن ۱۲۰۰ پونڈ ہے، اس کی ساخت بھی لم چھڑی توپ کی جیسی ہے، اس توپ کے پاس ہی ایک بہت بڑی دوسری نام نام توپ کا سانچا پڑا ہوا ہے،

منلیہ توپین | جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ بابر بادشاہ نے ایک کارخانہ توپ سازی کا مصطفیٰ خان

کے ماتحت قائم کیا تھا، ابتدا میں اس کارخانہ کی بنی ہوئی توپیں بہت زیادہ کارآمد تھیں، ان کا گولہ صرف چھ قدم تک جاتا تھا، لیکن آخری دنوں میں توپ سازی نے کافی ترقی کر لی تھی، اور ان کا گولہ ۱۰۰۰ سو قدم تک جانے لگا تھا، اب اگر کاوماخ ایسے کاموں کے لئے بہت موزوں تھا، اگر وہ کچھ دنوں اور زندہ رہ جاتا، تو اس کا توپخانہ ہندوستان میں بے نظیر ہوتا، لیکن اس کی موت نے اس کا موقع نہ دیا،

ہمایون کو اول تو کبھی اطمینان قلب سے سلطنت کرنا نصیب نہیں ہوا اور دوسرے اس کے دماغ میں ایجاد کی قابلیت نہیں تھی، لودھی اور سوری امرا پر جو فتوحات اس نے حاصل کیں وہ کچھ بہت نہیں رکھتی ہیں، اس کا مقابلہ جب دو منظم سلطنتوں سے ہوا تو کسی میں اس کو کامیابی حاصل نہیں ہوئی پہلا مقابلہ سلطان بہادر گجراتی سے ہوا تھا، جس نے توپوں کا قلعہ بنا کر فوج کو محفوظ کرنا چاہا تھا، ہمایون کے پاس کوئی ایسا توپخانہ نہ تھا، جو اس کے توپ خانہ کا مقابلہ کر سکتا، اگر ردی خان میرانش نے سلطان بہادر شاہ سے غدارئی کی ہوتی تو شاید ہمایون کو دہلی واپس جانا بھی نصیب نہ ہوتا، چنانچہ ردی خان نمک حرام کے چلے جانے پر سلطان بہادر شاہ نے گجرات ہمایون سے واپس لے لیا،

دوسری جنگ شیرشاہ سے ہوئی، جس میں ہمایون نے بہادر شاہ کا توپ خانہ استعمال کیا، جس کو مال نصبت میں اس نے حاصل کیا تھا، مگر کچھ اپنی سوتدبیری اور کچھ ہمایون کی غدارئی سے اسے یہاں بھی قسمت کا میاں نہ ہونے دیا،

جنگ تھون میں ہمایون نے جو توپ خانہ استعمال کیا، اس میں ۱۰۰ توپیں تھیں ان میں سے ۱۱ بڑی تھیں جن کو ۱۶۰۰ پل کیلئے تھے، باقی چھوٹی تھیں جن کو آٹھ آٹھ پل بجاتے تھے،

۱۱۔ تمام فوجی مقررہ اور صاحب مقررہ لندن،

اکبر بادشاہ نے جہان اپنے دادا ابابکر کی اولوالعزمی اور بلند عتی وراثت میں پائی تھی، ان اس کا دماغ بھی ایجاد کرنے میں بے نظیر تھا، اس نے اس کے عہد میں توپخانہ کو زیادہ ترقی ہوئی اس کارخانہ میں مختلف قسم کی توپیں بنائی جاتی تھیں، ان میں سے بھاری بھی ہوتی تھیں، اور کئی بھی بعض اس قدر لمبی ہوتی تھیں کہ ان کو ایک آدمی آسانی سے اٹھا کر لے جاسکتا تھا، ان میں مندرجہ ذیل قسم کی توپیں تھیں، (۱) برچی (۲) فیل کش (۳) گاؤ کش (۴) مردم کش،

۱۔ برچی توپ: بہت وزنی اور بڑی مار کی توپ ہوتی تھی، اس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لگانا مشکل ہوتا تھا، اس نے زیادہ تر قلعہ کے برجوں پر رکھی جاتی تھی، اور غنیم کے محاصرہ اور حملہ کے وقت بڑی کارآمد ثابت ہوتی، اس کا گولہ بھی زیادہ وزنی ہوتا تھا، اکبری عہد میں اگر وہ کے برج پر اسی قسم کی توپ تھی جس کی تصویر ان اکبری میں ابوالفضل نے دی ہے،

۲۔ فیل کش: یہ بہت وزنی ہوتی تھی، اس کو ہاتھی کیلئے تھے، یہ قلعہ شکن اور میدانی دونوں قسم کی ہوتی تھی،

۳۔ گاؤ کش: ان کو جیسا کہ نام سے ظاہر ہے پل کیلئے تھے انہیں بھی بعض وزنی اور بعض لمبی ہوتی تھیں، ابوالفضل نے لکھا کہ بعض اس قدر وزنی تھیں کہ ہزار پل ان کو بجاتے تھے، اس کی تصدیق ان بیانات سے ہوتی ہے جن کو سیاہون نے اپنی سفرنامہ میں لکھا ہے، اس کا ذکر عنقریب آئے گا، لیکن اکثر ایسی ہوتی تھیں کہ دو چار جوڑی پل یا سانی جہان چاہتے لیجاتے،

۴۔ مردم کش: یہ توپ چھوٹی اور لمبی ہوتی تھی ایک آدمی آسانی کے ساتھ سر پر رکھ کر لیا جاسکتا تھا، اس توپ کا نام زنال تھا، بار بار دہلی کی سہولت کے خیال سے ایسی توپیں بکثرت بنائی جاتی تھیں، اور ان کا استعمال بہت زیادہ فوج میں ہو گیا تھا، زنال ایسی بھی ہوتی تھیں، جن کا وزن کچھ زیادہ ہوتا تھا، اور کئی کئی آدمی لے کر اٹھاتے تھے، بادشاہ کی ہر کابی میں اکثر ایسی ہی توپیں رہتی تھیں، جن کو حاضر توپ

کہتے تھے،

۵۔ اکبری شین گن: احمد نگر کے نظام شاہیوں نے بعض توپیں ایسی ایجاد کی تھیں جن میں ضرورت کے وقت پیسے بھر کر غنیم پر چھوڑتے اور جو موجودہ شین گن کی طرح غنیم کا منایا کر دیتی تھیں، یہ گویا شین گن کا ابتدائی نمونہ تھا، اکبری عہد میں اس تخیل نے عملی صورت اختیار کر لی اور ایک طرح کی شین گن ایجاد کی گئی، اس میں چھوٹی چھوٹی سترہ توپیں ایک ساتھ اس طرح بنائی گئیں کہ ایک نقیبہ سے سب کے منہ کھل جاتے، اور ہر ایک وقت سترہ فیر ہوتے، اور یہ بلکی اس قدر تھیں کہ ایک ہاتھی آسانی سے کھینچ سکتا تھا۔

یہ ایجاد آج سے ۳ سو برس پہلے کی ہے، جب کہ غالباً یورپ میں اس کا تخیل بھی نہ تھا، کہا جاتا ہے کہ اس کا موجد ابو الفتح گیلانی ہے،

ساخت کے اعتبار سے بھی یہ توپیں مختلف قسم کی تھیں (۱) ڈھلی ہوئی ہوتی ہیں اور بغیر گاڑی کے استعمال کی جاتیں ان کو اٹھا کر کسی بلند جگہ پر یاد و شہتیروں کو کھڑا کر کے اس پر نصب کر دیتے، لیکن ان کا استعمال آہستہ آہستہ کم ہو گیا،

۲۔ یہ توپ گاڑی پر اس طرح جی ہوتی تھی کہ اس سے الگ نہیں کر سکتے تھے، اور گاڑی پر جہاں چاہتے بجا سکتے تھے، اس قسم کی توپیں زیادہ تر زنی ہوتی تھیں، اور قلعہ شکنی کے کام میں ان کا استعمال کثرت سے ہوتا تھا، ان کو ہاتھی یا بیل کھینچتے تھے، میدان لڑائیوں میں بھی ان کا استعمال ہوتا تھا، اور بہت کارآمد ثابت ہوتی تھیں،

۳۔ یہ توپ بھی گاڑی پر ہوتی تھی، مگر اتنی لمبی ہوتی تھی کہ جہاں چاہتے گاڑی سے الگ کر کے استعمال کر سکتے تھے، اور پھر جب ضرورت ہوتی، گاڑی پر رکھ کر کام چلاتے، یہ تمام تین ڈھلی

۱۔ امین اکبری جلد اول ص ۸۲ نوکسور لکھنؤ،

ہوتی تھیں،

۴۔ بعض ایسی توپیں بھی تھیں جن کے ٹکڑے الگ ہو سکتے تھے، اور وقت ضرورت گاڑیوں پر رکھ کر ان کو جوڑ لیا جاتا، اس لئے بڑی ذنی توپوں کو ٹکڑے کر کے جہاں چاہتے بجاتے، اور کسی قسم کی دست نہ محسوس ہوتی، ان کی ایجاد سے پہلے ایسا ہوتا تھا کہ شکست یا ٹنگی وقت کے باعث جب کہ غنیم سر پر آگیا ہو، ذنی توپوں کو اپنے ساتھ نہ لجا سکتے تھے، ایسی صورت میں یا تو ان کو کیل مار کر بھگا کر رکھ دیتے تھے، یا پھر نصیب دشمنان ہر جات میں ان توپوں کی ایجاد سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ وہ بہت آسانی کے ساتھ منتقل ہو سکتی تھیں، اور غنیم کے ہاتھ لگنے سے محفوظ رہ جاتیں،

یہ جوڑ وار توپیں مختلف سائز کی ہوتی تھیں، بعض کے جوڑ نو یا دس ہوتے، بعض کے اس سے کم کم سے کم تین جوڑ ہوتے تھے، ایک آگے کا حصہ، دوسرا وسط، اور تیسرا آخر کا، اس کو وصل کر کے پچ کے ذریعہ سے کس دیتے تھے،

ان توپوں کے گولے بھی مختلف وزن کے ہوتے تھے، ۲۵۰-۳۰۰ سیر سے لیکر بارہ من وزن تک کے گولے ان میں استعمال کئے جاتے تھے، یہ گولے پتھر اور لوہے کے ہوتے، اکبری عہد کے نوپ ساز کی کارخانہ کے عہدہ دار کو میرانش (دار و ند توپخانہ) کہتے تھے، اور اس کا شمار نصب داروں میں ہوتا، اور دوسرے عہدہ داروں کے طرح ان کی بھی بڑی عزت افزائی ہوتی تھی، اور خلعت و جاگیر سے سرفراز کئے جاتے تھے، اس زمانہ میں عام سپاہیوں کی تنخواہ دس روپے تک ہوتی تھی (باقی)

۱۔ امین اکبری ص ۸۳ ج اول نوکسوری،

سیر الصبح بابہ جلد اول

(خلفاء راشدین)

اس میں خلفاء راشدین کے ذاتی حالات، فضائل اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا تفصیل بیان قیمت پیر فیض

عربی نظم و نثر کی تاریخ

نثر

از

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

(۲)

نثر و دیباچہ | اہل جاہلیت کی نثر و قصوں میں منقسم ہے۔

۱۔ ایک توان کی عام بول چال کی زبان جس میں وہ روزمرہ گفتگو کرتے تھے۔

۲۔ دوسری وہ نثر جو فطری تراش و خراش کے ذریعہ سے ادبی قالب میں ڈھالی جاتی تھی،

اُس کے ذریعہ جذبات کو ابھارا جاتا تھا لیکن اس ادبی نثر کا درجہ شعر سے کم تھا، کیونکہ شعریاں کی اور نثر عقل کی پیداوار ہے، اور ہر قوم کے ابتدائی زمانہ میں خیال عقل پر غالب رہتا ہے اس کے ساتھ

اس قسم کی ادبی نثر سے زیادہ تر تحریر و کتابت میں کام لیا جاتا ہے اور جاہلیت کے زمانہ میں اہل عرب

میں پڑھے لکھے لوگ بہت کم ہوتے تھے، ان تمام باتوں کے ساتھ اہل عرب کی نثر کا ذخیرہ ہم تک

بہ نسبت شعر کے بہت کم پہنچا ہے، کیونکہ زمانہ جاہلیت کا ادبی سرمایہ ہم تک بذریعہ روایت کے پہنچا

اور قوت حافظہ بہ نسبت نثر کے نظم کو زیادہ محفوظ رکھتی ہے، اور اگر کہیں غلطی کرتی ہے، تو ایک و لفظ یا دو

ایک فقرے میں کرتی ہے، باقی اصل قصیدہ اپنی اصلی صورت میں قائم رہتا ہے لیکن نثر کی یہ حالت

نہیں ہے،

بہر حال اہل جاہلیت کی ادبی نثر کا جو سرمایہ ہم تک بذریعہ روایت کے پہنچا ہے، وہ چند قصوں

میں منقسم ہے

۱۔ چند قصے جو زیادہ تر کتاب الاغانی میں مذکور ہیں، اُن کے تاریخی حالات اور جنگ و مفاخرت

تعلق رکھتے ہیں لیکن بغیر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی روایت باطنی کی گئی ہے، اور راوی نے واقعات کو

اپنے الفاظ میں بیان کر دیا ہے، گیارہ عورتوں کا ایک قصہ صحیح بخاری میں بھی مذکور ہے جس میں سب نے

اپنے اپنے شہسروں کے حالات بیان کئے ہیں لیکن اُن کی زبان اس قدر مشکل ہے کہ اس قصہ کی متقل

نثر میں لکھی گئی ہیں، ان میں سے چند عورتوں کے فقرے یہ ہیں۔

۱۔ ذوحی لحو حبل، غث علی واس جبل، الا سہل فیر تقی ولا ثمین

فیثقل

۲۔ ذوحی العثنق ان النطق اطلق وان اسکت اعلق

۳۔ ذوحی ان اکل لثف وان شرب اشتف وان اضطجع التفت ولا

یولج الکف لیعلم البت

۴۔ ذوحی رفیع العاد، طویل النجاد، عظیم الرما، قریب البیت میں

النناد

کاہنوں کے چند فقرے جو حدیث کی کتابوں میں مذکور ہیں، وہ بھی اسی طرح صحیح و مفید ہیں،

۲۔ دینی و غط و پنڈ اس سلسلہ میں جس میں ساعدہ کے چند دینی مواعظ نقل کئے گئے ہیں،

جن کے چند فقرے یہ ہیں۔

”ایہا الناس اسمعوا و عوا و اذا وعیتکم فانمقوا، اذنی من عاشق

ومن مات فانت، وکل ما هوأت آت مطروحات،

لیکن وہ سترنا پامسنوعی اور جلی ہیں ان کے روادے عموماً قابلِ سند بلکہ کذاب ہیں تاہم ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ جاہلیت کی انشا پر دازانہ نثر عموماً مسجع و مقفی ہوتی تھی، اور قرآن مجید کی مسجع و مقفی آیاتوں سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں یہی طرزِ موثر اور مقبول تھا،

۳۔ تقریر و خطابت جس کی ترقی آزاد اور خود مختار قوموں میں خاص طور پر ہوتی ہے، بالخصوص جب ان قوموں میں باہم جنگ و خیزری کا بازار گرم رہتا ہے، تو اس کو اور بھی زیادہ ترقی ہوتی ہے، اور زمانہ جاہلیت میں یہ دونوں باتیں نہایت شدت سے پائی جاتی تھیں، اس لئے وہاں فصیح و بلیغ خطیبوں کا ایک گروہ ہمیشہ موجود رہتا تھا، اور شعراء کی طرح ہر قبیلہ اپنے خطیبوں پر بھی فخر کرتا تھا،

دور جاہلیت کی نثر میں یہ خطبات زیادہ تر نقل کئے گئے ہیں، اور وہ اکثر دو باتوں سے تعلق رکھتے ہیں :-

۱۔ منافرت یعنی دشمن یا دو قبیلے باہم منافرت کرتے تھے، اور اپنے اپنے مفاخر بیان کرنے کے بعد ان کو ایک حکم کے سامنے فیصلہ کرنے کے لئے پیش کرتے تھے،

۲۔ وہ مختلف اغراض سے اہل عرب کے وفود امراء و سلاطین کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے، اور تقریر و خطابت کے ذریعہ سے اپنے اغراض کو ان کے سامنے نہایت انشا پر دازانہ الفاظ میں پیش کرتے تھے،

ان دونوں امور کے متعلق ان کے جو خطبات منقول ہیں، ان میں بڑا زور و اثر پایا جاتا تھا، بہت سے معانی تھوڑے سے الفاظ میں بیان کئے جاتے تھے، ابتدا سے اسلام میں خلفائے راشدین وغیرہ نے جو خطبے دیئے ہیں، وہ معانی و مطالب کے لحاظ سے اگرچہ اسلام سے متاثر ہیں، لیکن ان کا اسلوب بالکل دور جاہلیت کے خطبات کا ہے،

۴۔ ضرب المثل کے معنی یہ ہیں کہ کسی قوم کے تجربات کو چند مختصر الفاظ میں بیان کر دیا جائے، اور اس کا امتیازی خاصہ یہ ہو کہ وہ صرف شعراء جیسے ترقی یافتہ گروہ کی ذہنیت کا اظہار نہیں کرتی، بلکہ پوری قوم کی ذہنیت کو ظاہر کرتی ہے،

قوموں کی اجتماعی زندگی کے اختلافات سے ان کی ضرب المثلوں میں بھی اختلاف پیدا ہوتا ہے، مثلاً ساحلی قوموں کی ضرب المثلیں بحری زندگی سے اور صحرائی قوموں کی ضرب المثلیں صحرائی زندگی کے ماحول سے پیدا ہوتی ہیں، اس لئے ان میں ان کے اثرات ہوتے ہیں، اہل عرب کے یہاں ضرب المثلوں کا بڑا ذخیرہ موجود تھا، جن کی مختلف قسمیں تھیں، ایک تو حکیمانہ تھیں، اور اس قسم کی ضرب المثلیں نظم میں زیر بن ابی سلی کے یہاں اور نثر میں اکثر بن صفی کے یہاں بہ کثرت ملتی ہیں، دوسری قسم کی ضرب المثلیں وہ تھیں جو ہزنگ واقعات سے تعلق رکھتی تھیں، عربی ضرب المثلیں بہت سی کتابوں میں جمع کی گئی ہیں جن میں سب زیادہ مشہور مبدائی کی کتاب الامثال ہے، لیکن یہ افسوسناک بات ہے کہ عربی ضرب المثلیں علیحدہ علیحدہ مہین جمع کی گئی ہیں، بلکہ زمانہ جاہلیت اور زمانہ اسلام کی ضرب المثلیں گڈا بڈو گئی ہیں، اس لئے کبھی تو آسانی سے ان کے زمانہ کا پتہ چل جاتا ہے، اور کبھی نہیں چلتا، اور یہ دشواری زیادہ تر حکیمانہ ضرب المثلوں میں پیش آتی ہے،

نثر و اسلام | خطابت انشا پر دازانہ نثر کی ایک قسم ہے جس کے ذریعہ ایک شخص جماعت پر اثر ڈالتا ہے اور اس کو ایک کام پر ابھارتا ہے، بہت سے محرکات اور بہت سے مقامات ایسے ہوتے ہیں، جہاں بڑے بڑے قصائد اور بڑے بڑے نصابے بیکار ہو جاتے ہیں، اور صرف تقریر و خطابت سے کام چلتا ہے، اس قسم کے محرکات زیادہ تر کسی دینی یا سیاسی یا اجتماعی انقلاب کے زمانہ میں پیدا ہونے میں چونکہ اسلام اور اسلام کی اشاعت دنیا کا سب سے بڑا انقلاب تھا، جس نے مختلف مذاہب کو منسوخ کر دیا، پرانے اجتماعی نظام کی بنیادیں ہلا دیں، اور بہت سی قوموں کی سلطنتوں کو مٹا کر ایک دوسری

قوم کی سلطنت قائم کر دی، اس نے اسلامی دور میں خطابت کی ترقی کے بہ کثرت محرکات پیدا ہو گئے۔
مثلاً:-

(۱) اسلام ایک ان پڑھ قوم میں آیا، اور اس کی اشاعت ایک ایسے پیغمبر کے ذریعہ سے ہوئی جو خود اس قوم کی طرح امی تھا، اور ایک ان پڑھ قوم پر جب زیادہ اثر خطابت کا پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ آپ کے خلفاء اور آپ کے فوجی سرداروں نے اپنی دعوت میں صرف خطابت سے کام لیا۔

(۲) اسلام سے پہلے اور اسلام کے آغاز میں اہل عرب کے نزدیک خطابت ایک مقبول عام چیز تھی اور شاعری کسبِ مال کا ذریعہ بن کر ایک ذلیل چیز ہو گئی تھی، اس کے ساتھ شاعری کا میدان محدود تھا، اور خطابت کے ذریعہ سے ہر قسم کے خیالات ظاہر کئے جاسکتے تھے، یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ اور آپ کے اصحاب نے اسلام کی تائید میں جو خطبے دیئے، اہل عرب پر ان کا شدت کیسا تھا، اثر پڑا۔
(۳) ابتدا سے اسلام میں مسلمان بہت تھوڑے سے تھے جن کو ایک جگہ آسانی کے ساتھ جمع کیا جاسکتا تھا، اور اس حالت میں خطیب کی شکل و صورت اس کی آواز اور اس کے اشاروں کو بہت زیادہ متاثر کر سکتے تھے لیکن ایک بہت بڑی جماعت جو بڑے بڑے شہروں میں پھیل جاتی ہے اس پر اثر ڈالنے کے لئے لکھے ہوئے فرمانوں کی ضرورت ہوتی ہے، رسول اللہ ﷺ اور خلفائے راشدین کے زمانہ میں خطبات کے موضوع یہ ہوتے تھے،

۱۔ اسلام کی دعوت، توحید کی ترغیب، شرک و بت پرستی سے اجتناب، امر بالمعروف و نہی عن المنکر، غرض اسی قسم کے مختلف دینی امور، یہی وجہ ہے کہ ہر دینی اجتماع، مثلاً جمعہ، عیدین اور حج کے بعض مقامات میں خطبہ ایک ضروری چیز قرار دیا گیا ہے، اور اسی لئے واعیانِ اسلام پہ مسلمانانِ فوج، خلفاء اور ان کے انصران سب کے سب زبانِ آدمی خطیب ہوتے تھے،

۲۔ فوجوں کی روانگی کے وقت اُن کو آمادہ جنگ کرنا اور مختلف فوجی معاملات کے متعلق ان کو نصیحت کرنا،
۳۔ مختلف سیاسی معاملات مثلاً کسی پالیسی کی توضیح، کسی کی بہت کی تائید، کسی سیاسی

کا ازالہ، اور کسی کی معافی کا اعلان

ابتداء سے اسلام میں خطابت کے اسلوب بیان میں بھی مختلف تغیرات پیدا ہوئے، الفاظ پر زور اور آسان استعمال کئے جانے لگے، سجع و قافیہ کی پابندی جیسا کہ کابنوں کا طریقہ تھا، باقی نہیں رہی، خدا کی حمد و ستائش سے خطبات کی ابتدا کی جانے لگی، اور قرآن مجید کا اسلوب بیان اختیار کیا گیا، اور قرآن مجید کی بہ کثرت آیتوں کا اقتباس کیا جانے لگا،

عربی شاعری عہدِ نبوت | زمانہ رجاہلیت میں اہل عرب کی شاعری، اُن کی بددیہانہ زندگی کا اُمیہ تھی جس میں عہدِ صحابہ میں | اُن کے احساسات، جذبات اور اخلاق و عادات کی تصویر نظر آتی تھی، لیکن جب اسلام نے اُن کی مذہبی، عقلی، اجتماعی، سیاسی اور اخلاقی زندگی میں ایک عام انقلاب پیدا کر دیا تو عہدِ نبوت اور عہدِ صحابہ کی شاعری رجاہلیت اور اسلام و دنوں کی زندگی کا مجموعہ بن گئی، اسی لئے اس دور کے شعراء کو مخضرمین کہا جاتا ہے، جس کے معنی اس چیز کے ہیں جو دو چیزوں کے درمیان میں رکھی جاتی ہے، اُن میں جو شعراء اسلام لائے، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں رہ کر آپ کی حمایت کی، اُن کے اشتهار میں اسلامی رنگ نمایاں ہے، مثلاً حضرت حسان بن ثابت، حضرت عبداللہ بن رواحہ اور کسب بن مالک، اسی قسم کے شعراء ہیں، لیکن خطیبہ وغیرہ کے کلام میں اسلامی رنگ واضح طور پر نمایاں نہیں، کیونکہ یہ لوگ صحرائے بددیہانہ زندگی بسر کرتے تھے،

مشرکین کے عداوت نے اُن کو ہر ممکن طریقہ سے اسلام کے مقابلہ پر آمادہ کیا، اس لئے اُن میں بہت سے شعراء ایسے پیدا ہو گئے، جو اس سے پہلے شاعری میں کوئی شہرت نہیں رکھتے تھے، اُن شعراء نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جو میں اشعار لکھے لیکن جب اسلام لائے، تو شاعری کو بالکل چھوڑ دیا

عبداللہ بن زبیری، ابوسفیان بن حارث، صرار بن خطاب اور عمرو بن فاعل اسی قسم کے لوگ تھے اس کے ساتھ بہت سے شعرا نے جب یہ آیت سنی۔

”الشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَوْا نَهَضُوا فِي كُلِّ دَائِيٍّ يَهْمُونَ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ“

تو شاعری کو بظہر حقارت دیکھنے لگے، اصحابِ مملکت میں کبید اسی قسم کے لوگوں میں تھے، لیکن بہر حال اس دور نے شاعری کے اسلوب اور مقاصد پر مختلف قسم کے اثرات ڈالے جو حسب ذیل تھے:

۱۔ پرہیزگار شعراء نے شاعری کے ان تمام مقاصد کو چھوڑ دیا، جو گمراہی و ضلالت پیدا کرتے تھے مثلاً غریبان غزل گوئی اور اس کے محرکات تھیں آمیزداجی، جو وہدگوئی، فحاشی، شراب و کباب اور اس کے لوازمات، مثلاً منغیہ عورتوں کا قص و سرود اور احباب کی رنگین صحبتوں کا ذکر، شیرشکا وغیرہ جن کو ایک مسلمان ہو و لب کی چیز سمجھتا ہے، لیکن حلیہ جیسے رند مزاج یا عیسائی شعراء کا کلام قریب قریب جاہلیت ہی کے طرز پر قائم رہا،

۲۔ دوسرے مسلمان شعراء نے مشرکین کی بخودن کا جواب دینا شروع کیا اور اس میں یہ جہت پیدا کی کہ مشرکین پر کفرانہ مت پرستی کا الزام لگایا، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ کی بخودن کی یہی خصوصیت تھی، لیکن جب تک کفار مکہ کفر کی حالت میں رہے، ان پر ان کی بخودن کا بہت کم اثر پڑا البتہ جب وہ مسلمان ہو گئے، تو وہ ان کے لئے تیر و نشتر بن گئے،

۳۔ تیسرے یہ کہ شاعری سے دعوتِ اسلام کا تائید کا کام لیا گیا، اعمالِ صالحہ کی ترغیب دی گئی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے انصار کی مدح کی گئی، شہداء کے مرثیے لکھے گئے، اور لوگوں کو جہاد پر آمادہ کیا گیا،

۴۔ چوتھے یہ کہ جن شعراء نے اسلامی فتوحات میں حصہ لیا تھا، انھوں نے اپنے غلبہ اقتدار

مسلمان بہادروں کی شجاعت، قلعے، آلاتِ جنگ، ہر ہوش پہاڑوں، نہروں اور جہازوں کے وصف میں اشعار کے، لیکن اس قسم کے اشعار جزیرہ بن اور مخازی کی کتابوں میں زیادہ ملتے ہیں، الفاظ، معانی اور اسلوب بیان کے لحاظ سے قدیم اہل ادب نے مختصری شعراء کے دو گروہ قائم کئے ہیں،

قائم کئے ہیں،

۱۔ ایک تو سحرانہ نشین شعراء مثلاً نجد و یاممہ کے بدو جن کے الفاظ میں جزالت و متانت اور اسلوب بیان میں تنوع ہے، لیکن اسی کے ساتھ غیر مافوس اور ثقیل الفاظ بھی پائے جاتے ہیں، ۲۔ دوسرے جاہلیت کے ممتاز شعراء، انہی لوگوں میں پیدا ہوئے ہیں،

۲۔ دوسرے شہری شعراء جو مدینہ مکہ، خائف اور حیرہ میں رہتے تھے، ان کے کلام میں تمدنی ترقی نے لطافت و نزاکت پیدا کر دی تھی، اور اہل مدینہ ان سب میں سب سے زیادہ شاعرانہ حیثیت ممتاز تھے، اور جن شعراء نے کفار قریش کی بخودن کا جواب دیا، وہ مدینہ ہی کے رہنے والے تھے، ان شعراء نے دوسرے جاہلیت کے الفاظ کی جزالت اور معانی کی قوت کو بالکل زائل کر دیا جس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ جو اسباب شاعرانہ جذبات میں اشتعال پیدا کرتے تھے، اسلام نے ان سب کو ختم کر دیا، مثلاً عصبیت جاہلیہ، بغض و انتقام، جو وہدگوئی، زندی و شر بخوارسی وغیرہ پر شعراء جاہلیت کے کلام کے زور و اثر کا دار و مدار تھا، اور اسلام نے ان سب کو یک قلم مٹا دیا تھا، دوسری وجہ یہ تھی کہ قرآن مجید کے معجزانہ اسلوب بیان نے خود شعراء کی نگاہوں میں شاعری کی قدر و قیمت کو کم کر دیا تھا، اس لئے شاعری ان پر درجہ سے بالکل گر گئی، یہاں تک کہ کبید عامری نے جو زمانہ جاہلیت کا ممتاز شاعر تھا، قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت سے بہت ہو کر شعر ہی کہنا چھوڑ دیا، حضرت حسان بن ثابتؓ بھی زمانہ جاہلیت کے نامور شاعر تھے، لیکن دور اسلام میں ان کا کلام بھی اپنے پایہ سے گر گیا، البتہ جو شعراء بدو یا زندی کی سر کرتے تھے، وہ قرآن مجید سے بہت کم متاثر ہوئے، اور ان کا کلام جاہلی

کے طرز پر قائم رہا، مثلاً احمیہ اور کوب بن زبیر اسی قسم کے شاعر تھے، لیکن بہت سے نقاد ان فن شع کا خیال ہے کہ مکہ، مدینہ اور طائف کے شعراء کا جو پچیس پچاس کلام موجود ہے وہ بالکل جعلی ہے اور لوگوں نے مذہبی اور تفریحی مقاصد سے اس قسم کے جعلی اشعار بنا کر ان شعراء کی طرف منسوب کر دیا، لیکن بہر حال شعراء محقرین یا مخصوص صحابہ کا جو کلام موجود ہے، اس میں صوم و صلوات، زکوٰۃ، جنت و دوزخ، ثواب و عذاب، خیر و شر اور بہت سے فرشتوں اور پیروں کا نام آیا ہے جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس پر قرآن و حدیث کا اثر پڑا ہے۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شہادت اور حضرت امیر معاویہ کی خلافت تک | دور بنو امیہ
نبوت اور خلفائے راشدین کا دور ختم ہو گیا، اس لئے غزوات نبوی اور مردموں کی جنگ کا زمانہ بھی گزر گیا، اور بہت سے ملک اسلام کے اقتدار میں آ گئے، یہ اسلامی زندگی کا ایک نیا دور تھا، جس میں اہل عرب کی زندگی کے اطوار عقلی، مذہبی، اور سیاسی حیثیت سے دور جاہلیت کی زندگی سے مختلف ہو گئے، جس میں اہل عرب کے جذبات، احساسات اور اخلاق و عادات میں اسلامی روح کے ساتھ غلبہ و اقتدار کی آمیزش بھی شامل ہو گئی، اور شعراء جزو خطبات، خطوط اور عہد ناموں کے آئینے میں اس نئی زندگی کا پرتو سمجھ گئی، دقار، دور اندیشی اور حق و مذہب کی تائید کی صورت میں نظر آنے لگا،

چونکہ حضرت امیر معاویہ کی خلافت کا طویل زمانہ، سیاسی تدبیر کا زمانہ تھا، اس لئے وہ دوست و دشمن دونوں کے ساتھ عمدہ سلوک کرتے تھے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل عرب کی زندگی نے دو متضاد دوش اختیار کی،

۱۔ ایک روش تو ان جاگیرداروں کی تھی، جو فاتحین کی اولاد تھے، یہ لوگ بنو امیہ کی پارٹی میں شامل تھے، اور شام، جزیرہ اور مصر کے بعض حصوں میں رہتے تھے، لیکن عربوں کی پارٹی

جو ناگواری کے ساتھ بنو امیہ کی حکومت پر راضی ہو گئی تھی، عراق میں رہتی تھی اور دونوں پارٹیاں تمدنی زندگی بسر کرتی تھیں، اور غلامی کے رواج کی وجہ سے عجمیوں کے ساتھ میل جول رکھتی تھیں لیکن چونکہ ان لوگوں کو مختلف لڑائیوں میں حضرت امیر معاویہ کی حمایت اور ان کی جانب سے ممانعت کرنی پڑی تھی، اس لئے اس تمدنی زندگی میں فوجی رنگ بھی شامل ہو گیا تھا، پھر حضرت امیر معاویہ کی وفات کے بعد یزید مروان اور عبدالملک کے زمانہ میں جو لڑائیاں ہوئیں ان میں بھی، ان کو شامل ہونا پڑا، اس طرح قحطانی، مضر، زبیری، مروانی شعی اور خوارج کی مختلف پارٹیاں قائم ہو گئیں، اور کوفہ و بصرہ اس نئی زندگی کے سب سے بڑے مرکز بن گئے،

۲۔ دوسری روش ان مہاجرین و انصار کی تھی، جو صرف جزیرہ عرب میں رہتے تھے، ان میں حجاز کے اکثر باشندے صحابہ، خلفاء اور بنو ہاشم کے خاندان سے تھے، جو حضرت امیر معاویہ کی خلافت کو دل سے تو ناپسند کرتے تھے، لیکن اسلامی مصالح کی بنا پر علانیہ اس کا اظہار نہیں کرتے تھے، اور چونکہ دولت کا خاندانی سیاست ان کے لئے کافی تھا، اس لئے سکسری ملازمت سے بالکل الگ تھلاگ رہتے تھے، ان کے علاوہ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کو حضرت امیر معاویہ کی وفات اور عطیے دیکر خوش رکھنا چاہتے تھے، اس لئے دو متضاد گروہ پیدا ہو گئے جن کے اطوار زندگی باہم مختلف تھے، زیادہ تر لوگ تو عبادت اور قرآن و حدیث فقہ، اور سیر و محازی کے درس و تدریس میں مصروف رہتے تھے، لیکن بعض دولت مند و جوانوں نے عیش پرستی کی زندگی اختیار کر لی، اور عجمی غلاموں اور گانے بجانے والی لونڈیوں نے گاجا کر، اور رند مزاج شعراء نے عاشقانہ غزلیں سننا سنا کر ان کو اور متوالا کر دیا، لیکن صحرا نشین بدوؤں کی زندگی، اس حیثیت سے تو زمانہ جاہلیت کی زندگی سے مشابہ تھی، کہ یہ لوگ بھی جنگوں اور چراگاہوں میں گھوم پھر کر اونٹ اور بکریاں چرانے لگے، اور باہم مفاخرت اور جو گوئی کرتے تھے، البتہ چونکہ ایمان لائے تھے اس لئے لوٹ مار نہیں کرتے تھے،

ان میں بعض قبائل کی عورتیں حسین و جمیل ہوتی تھیں، اور جب ان کے مرد جنگ یا تجارت وغیرہ کے ذریعہ جاتے تھے، اور گھر میں صرف عورتیں بڑھے اور بچے رہ جاتے تو اس قبیلہ یا اس کے پڑوس میں رہتے واسے قبیلہ کے نوجوانوں کے ٹو میدان صاف ہو جاتا تھا، اور چونکہ بڑوں میں پر دے کا لالچ بہت کم تھا، اس لئے ان نوجوانوں کو نوجوان لڑکیوں سے ملنے جلنے اور گفتگو کرنے کا پورا موقع ملتا تھا، اس سے ان میں باہم پاک محبت پیدا ہو جاتی تھی، اور اس پاک محبت میں زیادہ تر قبیلہ جو غدرہ اور نجد و حجاز کے لوگ مبتلا ہوتے تھے،

پھر جب ان قبائل کے لوگ سفر سے واپس آتے تھے، اور ان کو اپنی لڑکیوں کے عشق و محبت کا حال معلوم ہوتا تھا، تو وہ ان کو پر دے میں بٹھا دیتے تھے، اور ان کے عشاق کی گھات میں لگے رہتے، اگر عاشق کا قبیلہ طاقتور ہوتا، تو اپنے یہاں کے سرکاری عامل سے فریاد دی ہوتا، جو عاشق سے توبہ کراتا یا اس کو قید کر دیتا تھا،

ان اسباب کا قدرتی نتیجہ اس زمانہ کے ادب پر بھی پڑا، یعنی جو لوگ شہری تھے، ان کا ادب ان کی مخصوص زندگی کے قالب میں ڈھل گیا، اور ہر سیاسی اور مذہبی گروہ میں ایسے خطباء اور شعراء پیدا ہو گئے جو تقریر اور شاعری کے ذریعہ سے اپنے اپنی سیاسی اور مذہبی مسلک کی تائید کرتے تھے، اور بغیرہ کا مرد اور کوڑی مسجد میں گویا ان شعراء و خطباء کا بازار کاٹا بیٹھیں،

اسی طرح حجاز میں وہاں کے دولت مند نوجوانوں کا اثر بھی شاعری پر پڑا، اور حجاز میں لطافت اور بوجھ اور غزل کو ترن ہوئی جس نے رفتہ رفتہ زمانہ اور نظریات شکل اختیار کر لی، بڑوں کی خشک اور باوقار زندگی نے غز و مباحات، ہجو و بدگوئی اور مدح و مرثیہ کے مضامین باندھے، اور عاشق و مراح شعراء نے پاکیزہ غزلیں کہیں جس کو قدیم اہل ادب پاکیزہ تغزل کا بہترین نمونہ سمجھتے ہیں، ان اجمالی خصوصیات کے بعد ہم دورِ نبو امیہ کی شاعری کے انواع، مضامین اور اسلوب تفصیلی گفتگو کرتے ہیں

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ مخضرین یعنی ان شعراء کا کلام منجھون نے اسلام اور جاہلیت دونوں کا زما پایا ہے، دو گونہ خصوصیت رکھتا ہے، ایک طرف تو انھوں نے زمانہ جاہلیت میں جو کچھ کہا ہے، وہ دورِ جاہلیت کی زندگی کو نمایاں کرتا ہے، اور دوسری طرف زمانہ اسلام میں جو کچھ کہا ہے، اس میں اسلام کی ابتدائی زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں،

لیکن دورِ نبو امیہ کی شاعری اس اسلامی زندگی کا مرقع پیش کرتی ہے، جو زمانہ جاہلیت کے ثبوت پرستانہ اثرات سے الگ ہو کر اسلامی اقتدار کے سامنے سر بسجود ہو گئی تھی، اس کے ساتھ بہت سی سیاسی، اجتماعی اور مذہبی انقلابات نے اس کو عہدِ نبوت اور عہدِ خلفائے راشدین کی شاعری سے ممتاز کر دیا تھا، اس لئے اگرچہ اسلوب اور طرزِ بیان کے لحاظ سے وہ مخضرین کی شاعری سے مختلف ہو گئی تھی، لیکن وزن، قافیہ اور دوسری حیثیتوں سے اس کا قالب وہی رہا۔ جو دورِ جاہلیت اور اسلام کے ابتدائی دور میں تھا، البتہ نبو امیہ کے دور میں رجز کی طرف خاص توجہ کی گئی، اور اس میں تقریباً قصائد کی تمام خصوصیتیں پیدا ہو گئیں، بادیہ نشین شعراء ہرن اشتر مرغ کے بچے، اور نمل گاؤں وغیرہ کی شان میں رجز کے چند شعر کہتے تھے، لیکن اس دور میں چند رجز گو شعراء نے قصائد کی طرح طویل رجز لکھے، اور اس میں مدح، فخر، ہجو اور مرثیہ کے مضامین شامل کر دیئے، اور شعراء جاہلیت کی طرح اس کی ابتدا تشبیہ کی، اور ان رجز گو شعراء میں ابو النجم عجلی عجائبی اور اس کے فرزند روبہ نے زیادہ شہرت حاصل کی،

اس دور کی شاعری میں نئے نئے برگ و بار پیدا ہو گئے، اور وہ خاص طور پر شعراء کا ذریعہ محاش بن گئی، بے تصدیق اور رجز کے جانے لگے، وزن اور قافیہ کے عیوب کم ہو گئے، معانی میں نزاکت پیدا ہو گئی، تشبیہ اور غزل کے الفاظ اور اسلوب بیان میں لوچ پیدا ہو گیا، اور ان کا بہت سا حصہ بزمِ طرب میں گانے بجانے کے قابل ہو گیا، اس لئے اموی خلفاء امارا اور سیاسی پارٹیوں کے لیڈروں

کی نگاہ میں شاعری کی قدر و قیمت بہت زیادہ بڑھ گئی، اور انھوں نے شاعری کو اپنی دعوت کی تبلیغ کا ذریعہ بنالیا، اور اس کی وہی حیثیت ہو گئی، جو اس زمانہ میں مختلف پارٹیوں کے اخبارات کی ہے۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ شعراء جن لوگوں کی حمایت کرتے تھے، اُن کی نگاہ میں اُن کی وقعت بہت زیادہ بڑھ گئی، اور جن لوگوں کی مخالفت کرتے تھے، وہ ان کے دشمن ہو گئے،

غرض جو مختلف سیاسی پارٹیاں قائم ہو گئی تھیں، اُن سب کے الگ الگ شعراء تھے، جن میں باہم معرکہ آرائی رہتی تھی، اور اس معرکہ آرائی میں لغت اور ادب کے علاوہ بھی اس طرح شریک ہو جاتے تھے کہ ایک شاعر کو دوسرے شاعر پر ترجیح دیتے تھے، اور اُن کے کلام پر تنقید کرتے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شعراء نے ان نقادان فن کی تنقید کے خوف سے اپنے کلام کو ہر ممکن طریقہ سے بہتر بنانے کی کوشش کی اس نے محض میں اور اس دور کے آفاقی مین قافیہ کے جو عیوب عام طور پر شعراء کے کلام میں پائے جاتے تھے، وہ دور ہو گئے، اور خلفاء کی مدح اور ان کے مستحق خلافت ثابت کرنے کی وجہ سے شاعری سیکڑوں شعراء کا ذریعہ محاش بن گئی،

اس طرح عربی شاعری کا ایک نیا دور شروع ہوا اور مضامین اور اسلوب بیان کے لحاظ سے اس میں جو خصوصیتیں پیدا ہوئیں، وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ مداحی :- زمانہ جاہلیت سے مداحی شاعری کا خاص موضوع تھی، لیکن ابدار میں ذریعہ محاش نہ تھی، البتہ اموی دور کے اخیر میں مالی منفعت کا ذریعہ بن گئی، اسلام کے دور میں رسول اللہ ﷺ نے بھی دعوت اسلام کی تائید کے لئے مدحیہ تصانیف کی اجازت دی، لیکن یہ مدح صرف امور رسالت تک محدود تھی، اس کے علاوہ محض ایک شخص کی جاوید مدح کرنے کی آپ نے ممانعت کی تھی، خلفاء سے ماخذین کا طریقہ عمل بھی یہی رہا۔ اس نے ایک مدت تک شاعری ذریعہ محاش نہ بن سکی، بنو امیہ کا دور شروع ہوا، تو حضرت امیر معاویہ نے اپنی دعوت کی تائید کے لئے کسو قدر

مداحانہ تصانیف کو پسند کیا، اس کے بعد بنو مروان نے ہر قسم کی جائز و ناجائز مداحی کی حوصلہ افزائی کی، اور اس پر شعراء کو گراں قدر صلے دیئے، اُن کے عمال اور سیاسی پارٹیوں کے لیڈروں نے بھی یہی روش اختیار کی، اور شعراء نے اس سلسلہ میں ایسے ایسے عجیب و غریب مضامین پیدا کئے جن کو اُن کے بعد کے شعراء نے نہایت مبالغہ آمیز بنادیا،

۲۔ ہجو :- ابتدا سے اسلام میں رسول اللہ ﷺ نے حضرت حسان بن ثابت کو صرف مشرکین کی ہجو کی اجازت دی تھی، ان کے علاوہ کسی اور کی ہجو کی اجازت نہ تھی، بلکہ حضرت عمرؓ نے حتیہ کو ہجو گوئی کے جرم میں تید کر دیا تھا، لیکن سیاسی معاملات میں جو مسلمان بنو امیہ کے مخالفت تھے ان کی ہجو سے بنو امیہ نے چشم پوشی کی، اس نے ہجو گوئی کا ایک طویل سلسلہ جاری ہو گیا، اور زمانہ جاہلیت سے بھی زیادہ اُس نے ترقی کی، اگر بنو امیہ نے اس پر نرا مین دی ہو تین، تو عربی شاعری ایک مدت تک فحاشی اور بزدلانی سے محفوظ رہتی،

۳۔ فخر :- اسلام نے خداوند تعالیٰ کے احسانات، مشرکین پر غلبہ اور اسلامی فضائل کے ساتھ متصف ہونے پر فخر کرنے کو جائز رکھا تھا، لیکن بنو امیہ کے زمانہ میں شعراء نے زمانہ جاہلیت کے جنگی واقعات اور فتوحات پر فخر کرنا شروع کیا، اس سے زمانہ جاہلیت کی عصبیت جس کی اسلام نے ممانعت کی تھی، دوبارہ زندہ ہو گئی، اسی سلسلے میں انھوں نے مسرفین کی نیاصیوں پر بھی فخر و مباہات کیا، اگرچہ اس قسم کی فحاریاں اسلام میں ناجائز تھیں، تاہم اُن کا اتنا فائدہ ضرر نہ ہوا کہ دور جاہلیت کے تاریخی واقعات محفوظ رہ گئے،

۴۔ سیاسی شاعری :- اس قسم کی شاعری اگرچہ زمانہ جاہلیت ابتدا سے اسلام کا مخصوص حضرت علیؓ اور امیر معاویہؓ کی جنگ کے زمانہ ہی سے شروع ہو گئی تھی، لیکن بنو امیہ کے زمانہ میں اس کا دائرہ اور وسیع ہو گیا، اور وہ صرف بنو امیہ کی تائید و حمایت تک محدود نہیں رہی، بلکہ دوسری سیاسی پارٹیوں

کی تائید و حمایت بھی اس میں شامل ہو گئی، بنو امیہ کی حمایت جن شعراء نے کی، اُن میں اُخطل، جریر،
فرزدق اور نصیب زیادہ مشہور ہیں ازہر یہ پارٹی کے حامیوں میں عبداللہ بن قیس الرقیات، اخراج
کے حامیوں میں عمران بن حطان اور طرماح بن حکیم اور شیعوں کے حامیوں میں کسیت اسدی زیادہ
شہرت رکھتے ہیں،

۵۔ غزل اس کی دو قسمیں رائج ہوئیں، ایک تو عریان غزلگوئی جس کا رواج حجاز کے شہری دولت مندوں میں چھایا جو عربی انصار اور حجازی بدین کی اولاد سے تھے، جو اودن میں بہت سے شعراء، منشی اور مسخرے پیدا ہو گئے، اور غزل کے سوا اس طبقہ کو دوسرے اصناف شعر سے کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی اس قسم کے غزل گو شعراء میں اعوص اور عمر بن ابی ربیعہ نے زیادہ شہرت حاصل کی، لیکن ان دونوں میں عمر بن ابی ربیعہ کی غزلوں میں زیادہ عریانی پائی جاتی ہے، وہ اپنی غزلوں میں علانیہ عورتوں کا نام لیتا ہے، اور ان کے ساتھ جو عاشقانہ واقعات بیان کرتا ہے، وہ زیادہ تر جھوٹے ہوتے ہیں، اس ایک بہت بڑا دیوان مرتب کیا، جس میں تمام اسی قسم کی غزلیں پائی جاتی ہیں، دوسری قسم کی غزلیں بنجیدہ، اور حقیقی عشق و محبت کے جذبات سے لبریز غزل گوئی حجاز کے صحرائی نیشن و جوان بدون میں پیدا ہوئی، جو قبیلہ بنو غدرہ اور قبیلہ خزاعہ سے تعلق رکھتے تھے، اس قسم کے غزل گو شعراء میں جمیل بن عمر نے جو بنیہ کا عاشق صادق تھا، اور کثیر نے جو غزہ پر فریقہ تھا، زیادہ شہرت حاصل کی اس قسم کی غزلگوئی میں بڑے بڑے قصائد بلکہ دیوان کے دیوان لکھے گئے، جس کی نظیر زمانہ جاہلیت اور آغاز اسلام میں نہیں پائی جاتی، اور دوسرے مسلمان بدوؤں کے دماغ کی پیداوار ہے، اسلوب بیان کے لحاظ سے اس دور کی شاعری کا وہی انداز قائم رہا۔ جو زمانہ جاہلیت اور آغاز اسلام میں تھا، شعراء قصائد کی ابتداء تئیب سے کرتے تھے، جس میں مشقون کے کھنڈار اور سفر وغیرہ کا ذکر ہوتا تھا، پھر اپنی امداد اپنی قوم کی مدد میں چند شعر کہتے تھے، اس کے بعد قصیدہ کے

اہل موضوع یعنی برج یا جھوپڑ آتے تھے، اگرچہ تشبیب مرثیہ کے لئے موزوں نہ تھی تاہم مرثیوں کی ابتداء
 بھی تشبیب ہی سے کرتے تھے، کیونکہ یہ ایک تقلیدی اور رسمی چیز تھی، اس کو درحقیقت عشق و محبت
 کوئی تعلق نہ تھا،

جہاں تک الفاظ کا تعلق تھا، مدح، فخر اور سیہ و شکار وغیرہ کے بیان میں شاعرانہ شکوہ اور ممانوس الفاظ لاتے تھے، بلکہ فخر و وقار ڈھونڈ ڈھونڈ کر ممانوس الفاظ لاتا تھا تاکہ اہل نحو اور اہل لغت اس کے کلام کے ساتھ زیادہ اعتنا کریں، البتہ دونوں قسم کی غزلوں میں نرم شیریں اور سادہ الفاظ استعمال کئے جاتے تھے، مختصر یہ کہ صحت اور فصاحت دونوں حیثیتوں سے اس دور میں عربی شاعری منتہا کے کمال تک پہنچ گئی، یہاں تک کہ بعض قدیم اہل ادب نے اس کو جابستہ اور مختصر میں دونوں کی شاعری پر ترجیح دی ہے،

نثر خطابت | بنو امیہ کے دور حکومت میں خطابت کے محرکات عمدہ رسالت اور عمدہ خلافت راشدہ سے بہت زیادہ بڑھ گئے، کیونکہ خانہ جنگیوں اور بغاوتوں کا سلسلہ بہت بڑھ گیا تھا، بہت سی مذہبی اور سیاسی پارٹیاں قائم ہو گئی تھیں، فتوحات اسلامیہ کا دائرہ خراسان، ترکستان اور سندھ تک پہنچ گیا تھا اور چونکہ حاکم و محکوم دونوں کی زبان ایک تھی، اور بہت سے مواقع ایسے پیدا ہو گئے تھے، جہاں تقریرے کام چل سکتا تھا، اور چونکہ اہل عرب پر فصاحت و بلاغت کا بہت زیادہ اثر پڑتا تھا، اس لئے اس دور میں تقریر و خطابت کو بہت زیادہ ترقی ہوئی،

تمام خلفائے بنو امیہ کا دستور تھا کہ اپنے بچوں کو صحرائنشین بدوؤں میں بھیج دیتے تھے کہ وہ فصاحت اور شہسواری میں کمال پیدا کریں، اور موٹی جھوٹی زندگی بسر کرنے کے عادی ہوں۔ صرف ولید بن عبدالملک تربیت کے اس طریقہ سے محروم رہا، اس لئے اس کی گفتگو میں زبان کی بعض غلطیاں پائی جاتی ہیں، اس زمانہ میں گورنری اور سپہ سالاری کے عہدے قریش ہی تک

محمد و مہین ربی، بلکہ تمام اہل عرب کو ملنے لگے تھے، اس لئے ان سب میں بڑے بڑے زبان آور خطیب پیدا ہونے لگے،

مذہبی، سیاسی اور اجتماعی حیثیت سے نئی نئی باتیں پیدا ہوئیں، اس لئے خطابت کے بھی نئے نئے موضوع پیدا ہو گئے، مثلاً

(۱) شیعوں اور خارجیوں کے فرقے دوسروں کو اپنے اپنے مذہب کی دعوت تقریر کے ذریعہ سے دینے لگے،

(۲) خطابت سیاسی پروپیگنڈا کا ایک بڑا ذریعہ بن گئی،

(۳) مختلف قبیلوں اور اہل عرب اور فرقہ شعوبہ میں جو باہمی تعصب پیدا ہو گیا تھا،

اس کا اظہار فخر اور جوقی صورت میں تقریر کے ذریعہ سے ہونے لگا،

(۴) خلفائے بنو امیہ نے اس کو دھکی کا ایک بڑا ذریعہ بنا لیا،

ان تمام صورتوں کے علاوہ زمانہ جاہلیت اور آغاز اسلام میں تقریر و خطابت کے ذریعہ سے جو کام لئے جاتے تھے، مثلاً جنگ کے ذریعہ لوگوں کو ابھارنا، کسی نیک کام کی نصیحت کرنا، کسی شرعی حکم کی وضاحت کرنا، جمہ عیدین اور زمانہ حج میں خطبہ دینا، ان میں بدستور خطابت سے کام لیا جانے لگا،

خطبات کی ابتدا ہمیشہ حمد و نعت سے کی جاتی تھی، چنانچہ زیاد بن ابیہ جب بصرہ میں گورنر ہو کر آیا، اور باغیوں کے ڈرانے کے لئے اپنی تقریر میں اس اسلوب کی خلاف ورزی کی تو اس پر لوگوں نے اعتراض کیا، اور اس کے خطبہ کو تراک کہ لیا، یعنی بے سر کا خطبہ، حمد و نعت کے بعد خطیب اپنے مقالہ بیان کرتا تھا، اخیر میں خلبہ ان الفاظ پر ختم کرتا تھا، اتول قولی ہذا، استغفر اللہ لی وکم، بعض اوقات اس کے بعد بھی حمد اور موسم حج میں حمد و نعت کا اضافہ کرتا تھا، اور خلیفہ کو بھی دعا دیتا تھا، خلفاء بنو امیہ

اور ان کے گورنر کسی شورش کے فرو ہو جانے کے بعد اہل شہر کے سامنے جو خطبے دیتے تھے، ان میں دھکی اور سب و شتم کے الفاظ کا بہت زیادہ استعمال کرتے تھے، اور ایسے اشعار پڑھتے تھے جن سے ان کے دلوں میں رعب و راب کا اثر پڑے، اور قرآن مجید کی وہ آیتیں پڑھتے تھے جن میں باغیوں کے انجام بد کا ذکر ہوتا، جب بدو دن یا فصحا کے سامنے خطبے دیتے تو بہت سوا سوا الفاظ استعمال کرتے تھے، تاکہ ان کی نگاہوں میں ان کی وقعت بڑھ جائے، اور ان کے خطبات شائداریں بن جائیں،

خطبہ دیتے وقت بالکل اہل عرب کی وضع اختیار کرتے تھے، یعنی کھڑے ہو کر کہان یا تلوار کے قبضہ یا عصا پر ٹیک لگا کر خطبہ دیتے تھے، اسی بنا پر جب ایک بار ولید بن عبد الملک نے بیٹھ کر خطبہ دیا تو اس کو ناپسندیدہ خیال کیا گیا،

مختصر یہ کہ اس دور میں خطابت نہتہ کمال کو پہنچ گئی، کیونکہ عربیت کو اس زمانے کے بڑے بڑے نصیحا نے اپنی اصلی حالت میں قائم رکھا تھا، اور یہ حالت خلافت عباسیہ کے زمانہ میں بھی ایک صدی تک قائم رہی، اور اس دور میں بھی بڑے بڑے خطیب پیدا ہوئے،

نہ انشأ | زمانہ جاہلیت میں مصر کے اکثر قبیلے ان پڑھ اور بدو تھے، لیکن جب ان میں شہری باشندوں نے بنی شام اور عراق کے باشندوں سے تجارتی سلسلہ قائم کیا، تو مجبوراً ان کو انبار کے باشندوں سے لکھنا پڑھنا سیکھنا پڑا، اور سب سے پہلے حضرت امیر معاویہؓ کے داود احوب بن امیہ نے ان سے لکھنا پڑھنا سیکھا، اسلام آیا تو اہل مکہ کا ایک گروہ لکھنا پڑھنا سیکھ چکا تھا جس میں بعض لوگوں نے اسلام کو قبول کر کے ہجرت کی، اور انصار نے بھی ان سے اور اسیران بدر سے لکھنا پڑھنا سیکھ لیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس کی ترغیب دی، اور ہماجرین و انصار میں بہت سے لکھنے پڑھنے والے پیدا ہو گئے، آپ امرا و سلاطین کے نام جو خطا بھیجتے تھے، جو قبیلے اسلام

لاتے تھے، ان کے ساتھ معاہدے، جنگ و فتنوں سے جو مصاحبت کرتے تھے، ان سب کو ہی دگ لکھتے تھے، اس نے اب لکھنے کے معنی خطوط، معاہدے اور دفتری کاروبار کے لکھنے کے ہو گئے،

سب سے پہلے خلافت کے کاروبار کے متعلق حضرت عمرؓ کے زمانہ میں تحریری کام لیا گیا، کیونکہ فتوحات، سالِ غنیمت اور فوجی نظام نے ان کے زمانہ میں بڑی وسعت حاصل کی اسی لئے انھوں نے ایک فوجی دفتر قائم کیا جس میں سپاہیوں کے نام و نسب اور ان کی تنخواہیں لکھی جاتی تھیں، ان کے بعد اور خلفائے نے بھی ان کی تقلید کی یہاں تک کہ جب بنو امیہ کا دور خلافت شروع ہوا، تو حضرت امیر معاویہؓ نے الگ الگ اور بھی متعدد دفاتر مثلاً دفتر خراج، دفتر خاتم، دفتر خط و کتابت قائم کئے، ان میں پہلے تو رومی فارسی اور عربی زبان اور رسم خط کا رواج تھا، لیکن رفتہ رفتہ ان کی جگہ عربی زبان اور عربی رسم خط نے لیلیٰ، ادراہق، ہرقم کے دفتروں میں عربی زبان اور عربی رسم خط کا رواج ہو گیا،

پہلے تو تمام خطوط و فرمان وغیرہ روم و قسطنطنیہ کی بول چال میں لکھے جاتے تھے، اور اصل مقصد کو مختصر الفاظ میں بیان کیا جاتا تھا اور خلفاء، گورنر اور سپہ سالار چونکہ خود فصیح و بلیغ ہوتے تھے یا سیکھتے وہ خود پڑھتے جاتے تھے اور لکھنے والے ان کو لکھتے جاتے تھے، لیکن جب شام، عراق اور مصر کے عربوں کی اولاد اور ایران، روم اور تبت کے مجیدین جو عرب ہو گئے تھے، یہ کام لیا جانے لگا، تو انھوں نے اسکو ایک مستقل فن بنالیا اور اس میں عبارت آرائی کرنے لگے، اور اس کیلئے علم ادب، حفظ قرآن اور اشعار عرب کی تعلیم حاصل کی، اور ان کے اقتباس اور شاعرانہ تشبیہات اور ضرب الامثال وغیرہ سے کام لیا، اور ایرانی اور رومی اسلوب بیان کا ترجمہ عربی زبان میں کیا، اور شام کے زمانہ میں اس کے آواز شدہ غلام ابوالعلا سالم نے اس فن کی تکمیل کی جو عربی اور رومی دونوں زبانوں سے اچھی طرح واقف تھا، اس کے داماد عبد المجید بن یحییٰ نے اس کو اس کی تعلیم حاصل کی اور فنِ انشا کو ایک مستقل فن بنا دیا،

کیا اقبال فرقہ پرست شاعر تھے؟

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

اقبال کی شاعری کا موضوع بہت پامال ہو چکا ہے اور اس پر اتنا لکھا جا چکا ہے کہ اس کا کوئی پہلو مشکل سے تشنہ باقی ہو گا، اور اب اس پر لکھنے کی بہت کم گنجائش ہے لیکن جن لوگوں کی نظر انکے پورے کلام اور اس کی غرض و غایت پر نہیں پڑی، ان کی جانب سے ان پر ایک بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ فرقہ پرست شاعر تھے، ان کا دل اپنی قوم اور اپنے وطن کی محبت سے خالی تھا، انھوں نے قومیت اور وطنیت کی مخالفت کی ہے، ان کی تعلیمات اور ان کے پیام میں عالمگیریت نہیں ہے، انھوں نے عالم انسانیت یا کم از کم ہندوستانی قوم کو مخاطب بنانے کے بجائے، صرف مسلمانوں سے خطاب کیا ہے اور اپنی شاعری میں صرف اسلام کی تبلیغ و اشاعت کی ہے اور اسلامی حکومت کے قیام کے داعی اور صرف مسلمانوں کا غلبہ و اقتدار چاہتے تھے، ان کی فرقہ پرستی کے ثبوت میں اور بھی اسی قبیل کے اعتراضات جاتے ہیں لیکن یہ تمام اعتراضات اقبال کے افکار و تصورات، ان کے نصب العین، ان کے مقصد شاعری، یورپ کی سیاست، مذہب اسلام، مشرقی قوموں خصوصاً مسلمانوں کے زوال کی تاریخ سے ادا تھیں اور کلام اقبال پر یہ تصور غلطی نہیں ہے اگر ان امور کی روشنی میں اقبال کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو یہ سارے اعتراضات خود بخود دفع ہو جائیں گے،

اقبال کے دل میں قوم و وطن کی محبت بھی تھی، لیکن ان کی قومیت و وطنیت کا تصور محدود

نسلی اور جغرافیائی قومیت و وطنیت کے بجائے عالمگیر انسانی اخوت تھا، اور وہ نسل و وطن کے محدود دائروں کو توڑ کر تمام انسانوں کو اخوت کے رشتہ میں منسلک کرنا چاہتے تھے، اور اس کے لئے نسلی اور وطنی قومیت اور وطنیت کے موجودہ تصور کی اصلاح ضروری تھی، اگر انھوں نے جا بجا مسلمانوں کو مخاطب کیا ہو لیکن اس کے باوجود ان کا پیام عالمگیر تھا، ان دونوں میں کوئی تضاد نہیں ہے، انھوں نے جارحانہ جنگ کے مقابلہ کی کہیں تعلیم نہیں دی ہے، وہ موجودہ اصطلاح کے لحاظ سے اسلام اور مسلمانوں کا سیاسی علمبردار نہیں چاہتے تھو، انہوں نے ان مفہوم میں اسلامی حکومت کے داعی تھے، بلکہ اسلامی تعلیمات کی تبلیغ و اشاعت سے ان کا مقصد انسانیت کی فلاح و سعادت تھی، آئندہ سلور میں ان مسائل پر تفصیلی بحث کی جائے گی،

اقبال اور حب قوم و وطن | قوم و وطن کی محبت ایک فطری جذبہ ہے جس سے انسان کیا حیوان بھی خالی نہیں ہیں، اس نے اسلام نے بھی اس کی تعلیم دی ہے جس پر عرب کے فضائل کی حدیثیں اور خود رسول اللہ ﷺ کا عمل شاہد ہے، بعض ضعیف روایتوں میں تو وطن کی محبت کو ایمان کی نشانی قرار دیا گیا ہے، آنحضرت ﷺ نے عربوں کی ہدایت و اصلاح کے لئے جو کوششیں فرمائیں، اور اس راہ میں جو سختیاں بھیلیں، اس سے ہر مادی شخص دان واقف ہے، اس سے بڑھ کر آپ کے حب قوم و وطن کا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ عربوں کے انتہائی جوہر ستم پر بھی ان کے لئے آپ کی زبان سے یہی دعا نکلنی تھی کہ خدایا میری قوم کو راہ راست دکھا کہ وہ اپنا اچھا برا نہیں سمجھتے، قوم و وطن سے رسول اکرمؐ اور صحابہ کرام کی محبت کے بہت سے واقعات حدیثوں میں موجود ہیں، یہ ایک ایسا مستحکم مسئلہ ہے جس کے کو ثبوت کی ضرورت نہیں، اس لئے اگر اقبال کو اسلامی شاعر مان لیا جائے، تو ان کا کلام اور بھی قوم و وطن کی محبت سے خالی نہیں ہو سکتا اور نہ پورا نہیں اسلامی شاعر کہنا صحیح نہ ہو گا،

ابتدائی دور میں تو ان پر قومیت اور وطنیت کا اتنا غلبہ تھا کہ انھوں نے نیا سوال "اور

ترانہ ہندی جیسی حب قوم و وطن میں ڈوبی ہوئی نظمیں کہیں لیکن پھر موجودہ زمانہ کی نیشتر دم کے نتائج پر دیکھنے کے بعد جس کی تفصیل آئندہ آئے گی، ان کے خیالات بدل گئے، اور انھوں نے نسلی اور جغرافیائی قومیت و وطنیت کے بجائے افکار و تصورات کی وحدت اور انسانی اخوت کی بنیاد پر عالمگیر قومیت و وطنیت کی دعوت شروع کی،

لیکن اس کا یہ مقصد نہیں تھا کہ ان کی نگاہ میں نسلی اور جغرافیائی قوم و وطن کی کوئی حیثیت نہیں رہ گئی، اور ان کا دل اس کی محبت سے خالی ہو گیا، اور انھوں نے اس کے حقوق نظر انداز کر دیئے، بلکہ انھوں نے اس کے حدود و مقرر کر دیئے، اور اس حد کے اندر ان کے دل میں اپنے ملک و قوم کی پوری غفلت و محبت تھی، اور وہ ہندوستان کی غلامی پر ویسا ہی درد مند اور اس کی آزادی کے لئے تڑپتا تھا جس قدر ایک بڑے سے بڑے قوم پر در کا دل تڑپ سکتا ہے، اور یہ محبت و غفلت ہر دور میں یکساں قائم رہی، نسلی اور جغرافیائی وطنیت کے بارہ میں ان کے خیالات متغیر کے بعد بدل چکے تھے جیسا کہ ان کی مشہور نظم وطن سے ظاہر ہوتا ہے،

اس دور میں تو اردو ہی جام اور ہے جہم اور ساقی نے بنا کی روشِ لطف و ستم اور
مسلم نے بھی تمسیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور

ان تازہ خداؤں میں بڑا ہے وطن ہو

جو پیرہن اس کا ہے وہ نہ بک کفن ہو

ہندوستان کی غفلت و محبت | لیکن اس کے بعد بھی قوم و وطن کی محبت کے دل میں پوری طرح موجود تھی جس کا ثبوت ان کی آخری دور کا کلام ہے اس دور کا کلام بھی حب قوم و وطن سے خالی نہیں ہو چنانچہ جاوید نامہ میں جو ان کی نہایت اہم تصنیف ہے، اور ان کی وفات سے صرف چند سال پہلے لکھی گئی ہے، ہندوستان کے متعلق بکثرت نظمیں ہیں جن کے لفظ لفظ سے وطن کی محبت نکلتی ہے، ذیل کی نظم میں ہندوستان کی غفلت و محبت

ساکس موشی الفاظ میں اظہار کرتے ہیں،

بازگو از ہند و از ہندوستان آنکہ باکاشش نیرزد آسمان
آنکہ اندر مسجدش ہنگام مرد آنکہ اندر دیر آتش فسرد
آنکہ دل از ہر ادخون کردہ ایم آنکہ یادش را بجان پروردہ ایم

از غم ما کن غم اور اقیاس

آہ از معشوق عاشق ناشناس

ان اشعار میں پہلے اور دوسرے شعاع خاص طور سے قابلِ توجہ ہیں، جن میں ہندو مسلمانوں دونوں کی
ذہن جالی کا ماتم ہے،

ہندوستان کی غلامی کا ماتم | ایک دوسری نظم میں ہندوستان کی غفلت کے ذکر کے ساتھ کس در سے
اس کی غلامی پر انہو بہائے ہیں،

می ندانی خطہ ہندوستان آن عزیز خاطر صاحب دلان
خطہ ہر جلوہ اش گیتی فردز در میان خاک و خون غلطہ ہند
در گلش تخم غلامی را کہ کشت این ہمہ کواران ارواح زشت
اسی نظم میں یہ مشہور شعر ہے،

جہڑ از ہنگال و صادق از دکن ننگ آدم ننگ دین ننگِ وطن

جاوید امین عالم بالائین جو تیشلی مناظر دکھائے گئے ہیں، ان میں ہندوستان کی روح
یاما در وطن کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے،

آسمان شش گشت حور پاک زاد پردہ را از چہرہ خود بر کشاد
چنبیش نار و نور سے لایزال در دو چشم اد سرد لایزال

خطہ در برسبک تر از سحاب تار و پودش از رنگ برگ گللاب

باچنین خوبی نصیبش طوق و بند بر لب او نالما سے درد مند

کیا مادر ہند کی اس سے زیادہ پاکیزہ اور محزون تصویر کھینچنا ممکن ہے، اس کے بعد مادر ہند
کی زبان سے ہندوستان کی غلامی اور غلامانِ وطن کی غلامی کا ماتم ہے، یہ نظم طویل ہے، اس نے
مرث چند شعر نقل کئے جاتے ہیں، مادر ہند نالہ کرتی ہے،

مردک نام محرم از اسرار خویش زخمہ خود کم ز نذر بتار خویش

بر زمانہ فتنہ می بند و نظر ز آتش اخسردہ می سوزد جگر

بند ہا بردست پاؤں از دست نالما سے مار سائے من از دست

خوشین را از خودی پرداختہ از رسوم کمنہ زندان ساختہ

کے شب ہندوستان آید بروز مرد جعفر زندہ روح او ہندوز

تا ز قید یک بدن دائمی رہد آشیان اندر تن و گیر نمد

دین ادا آئین او سوداگریت عنتری اندر لباس حیدریت

تا بھان زنگ و بو گرد و گردہ رسم ادا آئین ادا گرد و گردہ

از نفاش و حدت توے دینم ملت او از وجود او نسیم

ملے راہر کجا غارتگریت اصل او از صادق با جفریت

الامان از روح جعفر الامان

الامان از جفران این زمان

ہندوستان کی غلامی کے ماتم میں ان کی بہت سی نظمیں ہیں ان سب کا نقل کرنا مشکل ہے اس لئے
مرث چند مثالوں پر اکتفا کیا گیا،

ہندو مسلم اختلاف کا غم | اقبال پر فرقہ پروری کا الزام لگایا جاتا ہے، حالانکہ وہ ہندو مسلم اتحاد کے دل سے
تمنی تھے، اور ان کے اختلاف پر ان کا دل نگیں تھا، ایک مستقل نظم میں ہندو مسلمانوں کے اختلاف پر
آنسو بہائے ہیں، اور اس کو ہندوستان کی غلامی کا سبب قرار دیا ہے، چند اشعار یہ ہیں،

او جانہ اے انگ اے رود و گنگ	زمین تار کے چنان بے آب و رنگ
پیر مردان از فراست بے نصیب	نوجوانان از تحت بے نصیب
شرق و غرب آزاد و مانجیر غیر	خشت ماسر مایہ تمسیر غیر
زندگانی بر مراد و دیگران	جاودان مرگ است بنے خواب گران
فیست این مرگے کہ آید نہ آسمان	تخم آدمی بالدارا عماق جان
تافرنگی توے از مغرب زمین	ثالث آمد و رزاع کفر و دین
کس نداند جلوه آب از سراب	انقلاب اسے انقلاب انقلاب

کشمیر اور دوسری خطوں کی طرح | ہندوستان اور اس کے مختلف خطوں کے فضائل اور تعریف میں بہت سی
نظمیں ہیں، ایک نظم میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ہندوستانیوں کو آزادی کی دعوت سے پہلے کشمیر یونانی

ہندو این ذوق آزادی کہ داد	صید را سودا سے صیاد ہی کہ داد
این برہمن زادگان زندہ دل	لالہ احمد دے شان خجل
تیز بین و پختہ کار و سخت کوش	از نگاہ آن فرنگ اندر خروش
اصل شان از خاک و انگیر است	مطلع این اخر ان کشمیر است

گو اقبال خود نو مسلم کشمیری برہمن تھے، لیکن موتی لال اور جواہر لال بھی کشمیری برہمن ہیں، ان کے
ہوتے ہوئے اس دعویٰ کی صداقت میں کیا شبہ کیا جاسکتا ہے،

اے نو مسلم کو مار دے جو کہ ان کے بآواز ہاد کسی نامہ میں مسلمان جو ان کو اپنی برہمنیت کا خود اعتراف ہی
مرا جگر کہ ہندوستان دیگر غمی بینی
برہمن زادہ دانا سے دزد دم و برتر است

ہندوستان کے مسلمان شعراء کو یہ طعنہ دیا جاتا ہے کہ ان کی نگاہ ہمیشہ جیون و فرات کی روانی
پر رہتی ہے، لیکن اقبال کی نگاہ میں دریائے کاویری جیون و فرات سے زیادہ عزیز تھا، مسلمان
ٹیپو کی زبان سے کہتے ہیں،

دود کاویری کے ترک خوام	خستہ شاید کہ از سیر دوام
درکستان عمر ہا نالیدہ	داد خود را بر قرہ کا ویدہ
اسے مرا خوشتر از جیون و فرات	اسے دکن را آب تو آب حیات

ہندوستان کے صلحاء | اقبال کے دل میں ہندوستان کے صلحاء و ادباء کی بھی پوری غلط و عقیدت تھی،
اخیر سے عقیدت جس پر را پنچند رچی گوتم بدھ اور گردناہک کی شان میں، ان کی نظمیں شاہد ہیں
را پنچند رچی کی غلط ملاحظہ ہو،

برتر ہے شراب حقیقت سے جام ہند	سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رام ہند
یہ ہندیوں کی فکر فلک رس کا جوا	رفتہ میں آسمان کی بھی اونچا جیو رام ہند
اس دیس میں بوسے میں ہزاروں ملک سر	مشور جن کے نام سے دنیا میں نام ہند
ہے رام کے وجود پر ہندوستان کوٹا	اہل نظر تجھے ہیں اس کو امام ہند
اعجاز اس چراغ ہدایت کا جیو	روشن تر از سحر ہے زمانہ میں شاہ ہند

تلوار کا دھنی تھا شجاعت میں مرد تھا

پاکیزگی میں جوش شجاعت میں خود تھا

جاوید نامہ میں دوسری پیچیدہ اور صلحاء و ادباء کی تعلیمات کے ساتھ گوتم بدھ کی تعلیمات کو بھی

ان کی زبان سے پیش کیا گیا ہے، وہ ایک زنِ وفا سے کو نصیحت کرتے ہیں،

مے دیرینہ و معشوق جوان چیز نیست
پیشِ صاحبِ نظران حور جان خیر نیست

ہر چہ از محکم و پایندہ شناسی بگذر
دانش مغربیان فلسفہ شریان
از خود اندیش و اذین باوہ ترسان بگذر
در طریقہ کہ نبوکثرہ کا ویدم من
بگذر از غیب کہ این و ہم و گمان چیرے
آن ہستہ کہ خدا یہ تو بخشہ ہمہ سچ
راحت جان طلبی راحت جان چیرے
چشم مخور نگاہ غلط انداز و سرود

کہ وہ صحرا و بر بجر کران چیرے نیست
ہمہ بت خانہ و در طوف بتا چیرے نیست
کہ تو ہستی و وجود و جہان چیرے نیست
منزل و قافلہ و در یک فان چیرے نیست
و جہان بود و در تن ز جہان چیرے نیست
تا جزاے عمل قست جہان چیرے نیست
در غم ہم نفسان اشک ان چیرے نیست
ہمہ خوب است و خوشتر از ان چیرے نیست

حسن رخسار دے ہست دے دیگر نیست

حسن کردار و خیالات خوشتر از چیرے نیست

قدیم ہندوستان کے تاریک دور میں یہاں کی افسوسناک حالت کا نقشہ اور گوتم اور گرداناک
کی اصلاحی کوششیں اور ان کی روحانی تعلیمات ملاحظہ ہوں،

قوم نے پیغام گوتم کی ذرا پرواہ نہ کی
آہ بد قسمت رہی آواز حق سے بے خبر
آشکارا اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
شیعہ حق سے جو منحور ہو یہ وہ محفل نہ تھی
آہ شہود کے لئے ہندوستان غم خانہ
برہمن سرشار ہے اب تک مونیہا رین
تنگ آہ پھر صبر و استقامت کے گھر روشن ہوا

قدر پہچانی نہ اپنے گوہر کیدانہ کی
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوا خوشتر
بند کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا
بارش رحمت ہندی لیکن زمین قابل نہ تھی
درد انسانی سے اس بتی کا دل بجانہ ہو
شیعہ گو تو بل رہی ہے محفل غبار میں
نور ایم سے آواز کا گھر روشن ہوا

پھر اٹھی آخر صد اوجید کی پنجاب سے
بندہ کو اک مرد کامل نے جگایا خواب سے

سوامی رام تیرتہ کی غلط،

ہم نبل دریا سے ہر اے قطرہ بیاب تو
آہ کھولا کس اور اسے تو نے رازِ رنگت بو
مٹ کے غوغا زندگی کا شور ششِ شرابا
نفس ہستی اک کرشمہ ہر دل آگاہ کا
چشم نامینا سے مخفی معنی انجام ہے
تھم گئی جس دم تڑپ سیما بسمِ خام ہے

توڑ دیتا ہے بستی ہستی کو ابراہیم عشق

ہوش کا دار دے گویا بستی تسنیم عشق

جاوید نامہ میں کائنات کے مختلف مسائل و حقانی کے متعلق مولانا روم سے ایک عارف
ہندی (جوگی) کے سوالات اور مولانا کے جوابات کا ذکر ہے یہ مکالمہ بہت طویل ہے لیکن کم سے کم
عارف ہندی کے جمال کا روشن کر لیجئے،

زیر نخل عارف ہندی نشا و
موسے بر سر بستہ و عریان بدن
آدمی انداز و گل بالاترے
عالم اندر دیر خیال شش بکیرے

وقت اور اگر دشمن ایام نے

کار ادا با چرخ نیلی خام نے

ان اسرار و حقائق کے متعلق عارف ہندی کے سوالات اور مولانا روم کے جوابات بڑے حکیمانہ ہیں لیکن طوالت کے خیال سے ان کو قلم انداز کیا جاتا ہے،

ہندوستان کے مشہور فلسفی شاعر برتری برتری کی زبان سے اس کا یہ فلسفہ عمل بیان کیا گیا:

اودھیا ان تنک مایہ زنگ اندر زشت برے ہست کہ دور است ز در زکشت

سجدہ بے ذوقِ عمل خشک بجائے زرد زندگانی ہمہ کردار و چہ زیبا و چہ زشت

فناش کریم بہ توجہ نے کہ نہ اندھمہ کس احوال خوش آن بندہ کہ بر لوح دل اور زشت

این جہانے کہ تو بینی اثر زردان نیست چرخ از دست و ہم آن رشتہ کہ بروک زشت

پیش آئین مکافاتِ عمل سجدہ گدا نہانکہ خیزد ز عمل روزِ رخ و اعراضِ بہشت

یہ واضح رہے کہ یہ تمام نظمیں اس دور کی ہیں جب وطنیت اور قومیت کے متعلق اقبال کے خیالات

بدل چکے تھے، اور جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کا دل قوم و وطن کی محبت سے خالی تھا لیکن کیا ان نظموں

کے بعد بھی یہ کہنا صحیح ہو گا؟

اقبال اور مشرق | اقبال کو نہ صرف ہندوستان بلکہ پورے ایشیا سے محبت تھی، اور اس کا دل

اس کی زبان حال پر بھی ظاہر تھا، انھوں نے ایک مثنوی بھی ”پس چہ باید کرداے اقوامِ شرق“ کے نام سے

لکھی ہے جس میں مشرقی قوموں کو خطاب کیا ہے، ایک نظم میں کس جوش و خروش سے ایشیا کے

شہنشاہ ماضی اس کے فضا میں و ساقب اور کارناموں اور عالم انسانیت پر اس کے احسانات کا

ذکر کیا ہے، اور اس کو دنیا کی ہدایت و رہنمائی کرنے کی دعوت دی ہے،

سوز و ساد و درد و داغ اندازیاست ہم شراب و ہم ایاغ اندازیاست

عشق و مادی و بری آموختیم شیدہ آدم گری آموختیم

ہم نہر ہم دین ز خاک تا دست رشک گردون خاک پاک عادت

دانو ویم انچہ بود اندر حجاب آفتاب آمد ریل آفتاب

ہر صدف را گو ہر فیان زماست شوکت ہر بحر از طوفان ماست

روح خود و رسوز بیل دیدہ ایم خون آدم در گد خود دیدہ ایم

فکر ما جو یاسے اسرار وجود زوختن زخمہ بر تار وجود

داشتیم اندر میان سینہ دل بر سر راہی تھا ویم این چراغ

اسے زمین دولت و تہذیب دین آن ید بیضا بر آراذ آستین

خیزد اند کا دہم بکشاگرہ نشہ افزنگ را از سر بنہ

نقشے از جمیتِ خاور و فلک

وستان خود را ز دستِ ہمن

ذیل کی نظم میں یورپ کی مادیت لادینی پر غریب سیاست دانانیت پر کی جو رستم کا پردہ فاش

کیا ہے، اور ایشیا کی بیداری اور آزادی کا فرو و سنایا ہے،

آدمیت زار نہالید از فرنگ زندگی ہنگامہ بر چید از فرنگ

پس چہ باید کرداے اقوامِ شرق باز روشن می شود آیامِ شرق

در ضمیرش انقلاب آمد پدید شب گذشت و آفتاب آمد پدید

یورپ از شمشیر خود بسمل فساد زیر گردون رسم لادینی نہاد

گر گے اندر پوستین برہ ہر زمان اندر کین برہ

مشکلاتِ حضرت انسان از دست آدمیت را غم نہان از دست

دز گھاہش آدمی آب و گل است کاروانِ زندگی بے منزل است

مشہور جرمن شاعر گوٹے کے مغربی دیوان کے جواب میں جس میں مشرق کو خطاب کیا گیا تھا

تہ توں کوئی صدا نہ اٹھی، اور بالآخر ایک صدی کے بعد اسی فرزند مشرق نے اس کا جواب دیا،

اور بتایا،

زبان بے قرار آتش کشادہ دے در سینه مشرق تہا دم
گل اوشعلہ زار از نالہ من چو برق اندر وجود را و قیام

اُن کا دل جس طرح عالم اسلامی اور ہندوستان کی غلامی پر درد مند تھا، اسی طرح اپنی
سینیا کی غلامی پر رنجیدہ اور پر غم تھا، چنانچہ اُٹلی کو اس کے ظلم پر اس طرح ملامت کرتے ہیں،
یورپ کے کرگسوں کو نہیں ہوا بھی خبر ہو کتنی زہر ناک اپنی سینیا کی لاش
ہونے کو ہے یہ مردہ دیرینہ قاش قاش

تہذیب کا کمال شرافت کا جزو ال غارت گری جہان میں ہوا قوم کی معاش
ہر گرگ کو ہے برہ معصوم کی تلاش

اے دے آبروے کلیسا کا آئینہ رد مانے کر دیا ہر بازار پاش پاش

اُن کی ان نظموں میں بھی جو خالص ملی ہیں، مشرق کی محبت کی چنگار بان نظر آتی ہیں چنانچہ
سمجھنا کہ فتح اور ترکوں کی نشاۃ ثانیہ کو وہ تہا ایک اسلامی حکومت کی کامیابی نہیں سمجھتے، بلکہ
میں اُن کو مشرق کی بیداری کے آثار نظر آتے ہیں،

عوتِ مردہ مشرق میں خونِ زندگی دھڑا سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی

بھراٹھی ایشیا کے دل سو چمکاری محبت کی زمین جولا نگہ اطلس قبا یان تباری ہو

وہ یورپ کی جمعیت اقوام کی طرح مشرقی قوموں کی جمعیت بنانے کی تعلیم دیتے ہیں، اور

اس میں دنیا کی فلاح سمجھتے ہیں،

پانی بھی مستحق ہو ابھی ہے سفر کیا ہو جو نگا ہو ملک پیر بہل جائے

دیکھا ہے ملکیت افزائے جو خواب ممکن ہو کہ اس خواب کی تعبیر بدل جائے
طہران ہو اگر عالم مشرق کا جینوا شاید کرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے
ان اشعار سے ظاہر ہے کہ اُن کے دل میں نہ صرف اپنے ملک اور قوم بلکہ پورے ایشیا اور مشرق کی

محبت تھی، اور وہ نہ صرف مسلمانوں بلکہ ایشیائی قوموں کی آزادی اور ترقی کے آواز دہندے تھے،
یورپ کی مصلحتوں کی | البتہ وہ یورپ کی پیدا کردہ فیشنلزم کے جس کی بنیاد نسلی اور نژادی قومیت و دولت
نفاقت کے اسباب | بلکہ قوم و وطن پرستی پر ہر غرض خلافت تھے، اس لئے کہ یہ قومیت اور وطنیت

عالم انسانیت کی ذمہ داری ہے، اور اس سے انسانی وحدت کے پیمانے ان میں تفریق اور گردہ بندی پیدا
ہوتی ہے، خواہ اس کی ظاہری شکل کتنی ہی دلفریب ہو، لیکن اس کی بنیاد نسلی احساس برتری اور
قومی خود غرضی پر ہے جس کا لازمی نتیجہ کمزور قوموں کے حقوق کی پامالی، اُن کی تباہی اور جنگ و

خونریزی ہے، یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہر طاقتور اور ترقی یافتہ قوم اپنے مقابلہ میں دوسری کمزور
قوموں کو حقیر اور اس پر حکومت کرنا اپنا حق سمجھتی ہے، اس نسلی قومیت کے جو خونیں تماشے صدیوں
سے دنیا میں ہو رہے ہیں، اُن سے ہر شخص واقف ہے، گزشتہ ہوناک جنگ جس کی تباہیوں سے

اب تک دنیا کو نجات نہیں ملی، ہٹلر کے نسلی برتری ہی کے نعرہ کا نتیجہ تھی، اس نسلی برتری کے بڑے
قوم پرستی نے نہ صرف مختلف ملکوں اور قوموں بلکہ ایک ہی قوم میں اثرات داغی اور پست و بلند طبقات
قائم کر دیے ہیں، یورپ اپنے کو ایشیا سے افضل سمجھتا ہے، ایشیادالوں کو اہل افریقہ کے مقابلہ میں

برتری کا احساس ہوا، ایک ہی ملک اور ایک ہی قوم میں مختلف پست و بلند طبقوں کی سب بڑی
مثال ہندوستان ہوا

دوسرا نتیجہ بین الاقوامی اقتصاد کی کشمکش ہے، آج ہر طاقتور قوم اپنی اقتصادی اور تمدنی برتری
قائم رکھنے کے لئے کمزور قوموں کو غلام رکھنا چاہتی ہے، گزشتہ ساری لڑائیاں اسی کا نتیجہ تھیں،

اسی کے بدولت ایشیا صدیوں تک یورپ کا غلام رہا، اور آج بھی جب کہ یورپ کی سیاسی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اسکو یورپ کی اقتصادی غلامی سے نجات نہیں ملی ہے، اور یہ کشمکش نہ صرف یورپ، ایشیا اور افریقہ کے درمیان بلکہ خود ان براعظموں کے مختلف ملکوں اور قوموں کے درمیان بھی اسی طرح جاری ہے۔ گذشتہ جنگ عظیم میں یورپ اور امریکہ کی حکومتیں جس طرح آپس میں ٹکرائیں، اور جاپان نے اپنے پڑوسی چین اور کوسا تھ جو کچھ کیا، اور آج یورپین طاقتوں میں جو کشمکش برپا ہے جس نے دنیا کے امن و امان کو خطرہ میں ڈال رکھا ہے، وہ سب کی نگاہ کے سامنے ہے، اقبال نے اسی دشمن انسانیت قومیت اور وطنیت کی مخالفت کی ہے،

اقوام جہان میں ہر ذات تو اسی تو
تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی
کمزور کا گھر ہوتا ہو عارت تو اسی سے

اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے

قومیت اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے

دعوت و اخوت کی | اس بنا پر انھوں نے نسلی و جغرافیائی قومیت اور وطنیت کے بجائے عالمگیر انسانی وحدت عالمگیر دعوت اور اخوت و محبت کی دعوت دی جس سے اُن کی کوئی کتاب بھی خالی نہیں ہو

مختلف نسلوں کے مختلف اشعار ملاحظہ ہوں،

جس نے ٹھوٹے ٹکڑے کر دیا ہر نوع انسان کو	اخوت کا بیان ہو جا محبت کی زبان ہو جا
یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی و تورانی	تو اے شرمندہ ساحل اچھل کر بے کراں ہو جا
تیز بندہ و آقا نسا و آدمیت ہے	خدا اے چہرہ دستان سخت بین نظرت کی تیرے
حقیقت ایک ہو ہر شے کی نوری ہو کہ خاک ہو	لو خورشید کا ٹپکے اگر ذرہ کا دل چیریں
نہ اتنا نیم و نہ ترک و نہ تائیم	چمن زادیم و ازیک شاخسایم

تیز رنگ و بوبہ با حرام است کہ ما پروردہ یک شاخسایم
اس سے ظاہر ہو کہ ان کا پیام عالمگیر تھا، اور یہ اعتراض دور ہو گیا کہ اُن کے پیام میں عالمگیریت نہیں ہے اور انھوں نے صرف مسلمانوں کو مخاطب بنایا ہے، اس میں شبہ نہیں کہ اُن کے کلام میں جا بجا مسلمانوں سے خصوصیت کے ساتھ خطاب ہی نہیں، اس سے اُن کی تعلیم کی عالمگیریت میں فرق نہیں آتا، اس لئے کہ بعض مخصوص نسلوں کے علاوہ جو خاص مسلمانوں کے لئے لکھی گئی ہیں، اور جن کی تعداد بہت کم ہے، اُن کی وہ نظریں بھی جن میں مسلمانوں سے خطاب ہی اپنے فائدہ کے لئے سے عام ہیں، مثلاً اُن کی شاعری کا ایک بڑا حصہ قوموں کے عروج و زوال ترقی و تزلزل اور موت و حیات کے فلسفہ پر مشتمل ہے، اس میں اگرچہ مسلمانوں سے خطاب کیا گیا ہے لیکن وہ اصول سب قوموں کے لئے یکساں ہیں، انھوں نے خود بھی اس حقیقت کا اظہار کیا جو کہ مسلمانوں کا فرتوئے حر و قزوین یعنی ان اصولوں پر جو بھی عمل کرے گا، وہ کامیاب ہوگا، اس میں مسلم و کافر کی تخصیص نہیں، اس قسم کی عام تعلیمات سے ان کا کلام معمور ہے اور اس سے ان کے کلام پر نگاہ رکھنے والے پوری طرح واقف ہیں، اس لئے اس کی مثالوں کے نقل کرنے کی ضرورت نہیں ہے تاہم اس انکار نہیں کہ اُن کی بعض تعلیمات مسلمانوں کے لئے مخصوص ہیں، اس کے دو سبب ہیں، ایک یہ کہ گذشتہ چند صدیوں میں نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا سے اسلام کے مسلمانوں پر عام زوال طاری ہو گیا تھا، اُن کی حکومتیں مٹ گئی تھیں، جو باقی تھیں، وہ بھی باحال نہ ہوں یورپین طاقتوں کے ہاتھوں میں اسیر تھیں، سیاسی زوال کے ساتھ اُن سے مذہبی روح بھی رخصت ہو گئی تھی، اور اُن کی حیثیت ایک پسماندہ قوم کی ہو کر رہ گئی تھی، اس لئے اقبال نے اُن کی مذہبی تجدید و اصلاح اور سیاسی حیثیت سے ان کو ابھارنے کی بھی کوشش کی، جو نہ کوئی اخلاقی جرم ہے، اور نہ عالمگیر انسانی اخوت کے خلاف ہو گا نہ صی جی سب قوموں کے دوست تھے، ان کا پیام اخوت عالمگیر تھا لیکن اس کے

باوجود وہ ہندو قوم اور ہندو مذہب کے سب سے بڑے محسن تھے، اور انھوں نے ان دونوں میں دوبارہ جان ڈالی اس نے اقبال کی مسلمانوں کی مذہبی و سیاسی تجدید و اصلاح کی کوشش کیوں فرقہ پرستی پر محمول کیا جائے جبکہ ان کے کلام میں عالمگیر انسانی اخوت کی دعوت بھی موجود ہے، دوسرا سبب خرمین کی جانچ کیا اقبال نے مسلمانوں کے لیے اعتراض بھی کیا کہ اقبال نے اس زمانہ میں جب کہ دنیا امن و سکون کو ترستی ہو مسلمانوں کو حصول قوت اور جنگ و خونریزی کی تعلیم دی بالکل غلط یا کم از کم غلط تھی۔ پرتی جو ان کے بعض اشعار و جو خاص مقصد کے ماتحت لکھی گئیں تھیں اگرچہ ان میں حصول قوت اور جنگ و مبارزت کی تعلیم ہے، تو سیکڑوں اشعار میں اخوت و محبت اور امن و صلح کی بھی دعوت ہے۔ اولاً حصول قوت اور جنگ و مبارزت دو الگ الگ چیزیں ہیں، حصول قوت کے معنی جنگ کے نہیں ہیں، انھوں نے مسلمانوں کو حصول قوت کی ضرورت نہیں دی ہے، لیکن اس کا سبب مسلمانوں کا زوال اور ان کی تباہی ہے جس کے اور اسباب میں سے ایک بڑا سبب ان کا ضعف بھی ہے، اس لیے حصول قوت کی تعلیم جنگ و مبارزت کی نہیں بلکہ بقائے حیات کے لیے ہے، اس کو جاریانہ قوت پر محمول کرنا صحیح نہیں، صدیوں کے زوال سے مسلمانوں کے قوائے عمل بالکل شل ہو گئے تھے، ان میں جان ڈالے بغیر مسلمان زندہ نہیں رہ سکتے تھے، یہ تو نہ صرف سیاسی بلکہ طبی مسلمات میں سے ہے، کہ کوئی قوم، بلکہ دنیا کی کوئی ہستی تو کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی،

تقدیر کے خفگی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے ہے جو مضعیفی کی سراسر مرگ منافات

دوسرے ہر شر اور بدی کا مقابلہ ہمیشہ دغلا و پند اور نیکی و اخلاق سے نہیں کیا جاسکتا، اور کبھی کبھی علاج بائشل ناگزیر ہوتا ہے، بدی کے بدلہ میں نیکی اور دشمنی کے بدلہ میں محبت کا اصول کتنا ہی دعائی اور دلفریب کیوں نہ ہو، ہر موقع پر کامیاب نہیں ہو سکتا، دنیا میں کتنے انسانوں نے حضرت مسیح علیہ السلام کی تعلیم پر عمل کیا، آج بھی امن و صلح کی زبانی جو زندہ دن کا شرب کو علوم ہے، و حقیقت

جب شر اور بدی اور ظلم و جور کی طاقتیں اخلاقی و غلط و پند سے نہ رکھیں تو ان کا مقابلہ قوت سے ضروری ہو جاتا ہے، اور نہ دنیا میں حق و انصاف اور امن و امان قائم نہیں رہ سکتا، شر کے مقابلہ کے لیے شر کی جو ظاہری شکل اختیار کی جاتی ہے وہ شر نہیں بلکہ حقیقت خیر بن جاتی ہے، ہندوستان انسانی جسم میں چھوٹا بھی جسم ہے، لیکن جب جسم کا کوئی حصہ مایوس ہو جائے، تو پوری جسم کی حفاظت کے لیے اس حصہ میں نشتر دینا بلکہ بعض اوقات اس کو کاٹ کر الگ کر دینا ضروری ہو جاتا ہے، اور یہ شر انسان کے لیے خیر بن جاتا ہے، یہی اصول اقوام کے خیر و شر کے لیے بھی ہے، اس لیے اگر بدی اور ظلم و جور کی طاقتیں آمادہ فساد ہوں تو انسانیت کی بھلائی کے لیے اس کا مقابلہ طاقت سے ضروری ہے، ہٹلر اور موسیٰ کو دنیا نے مسیحیت کا ایک دغلا بھی شر و فساد سے نہ روک سکا، اور بالآخر قوت ہی سے ان کو زیر کرنا پڑا، اس لیے حصول قوت اور خاصاً ناگزیر حالات میں جنگ و مقابلہ کی تعلیم امن و صلح کے خلاف نہیں بلکہ اس کے لیے ضروری ہے، اس لیے اقبال نے اخوت اور محبت اور امن و صلح کی بھی تعلیم دی ہے، اور حصول قوت کی بھی اور شر اور ظلم و جور کے مقابلہ میں جنگ و مقابلہ کی بھی دونوں دو مختلف حالتوں کے لیے ہیں، دوستوں امن پسندوں اور نیکی اور بھلائی کے مقابلہ میں ہر وقت اور امن و صلح کی تعلیم دی، یہی مقصود نفرت سے ہے یہی رمز سلمانی اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشان کو وہ داغ محبت دی جو چاند کو شرمندہ سینوں میں اجالا کر دل صورت مینا دے بے لوث محبت ہو بے باک صداقت ہو

ان کے کلام میں اس قسم کے بکثرت اشعار ہیں لیکن ظلم و جور کے مقابلہ میں جنگ و مقابلہ کی بھی تعلیم ہے،

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
کاخ امرا کے در و دیوار ہلا دو
گر ماؤ غریبوں کا لہو سوز یقین سو
کنجشک فرد ماہ کو شاہین سو لڑا دو

عدل و صداقت کی بھی تعلیم دیتے ہیں،

سبق پھر ٹپہ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
ایا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
اس سے ظاہر ہوا کہ ان کے نزدیک شجاعت کے ساتھ عدل و صداقت ضروری ہو، اور ایسی شجاعت
وقت دنیا کے لئے سراسر خیر و برکت ہو، ان کے نزدیک صل قوت ایمان محل اور محبت ہو،

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم
جہاد ز ننگانی مین مین بہرہ کی تشرین
ان کی تعلیم قوت کے سلسلہ میں ان کے تشیل پرند شاہین پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے کہ انھوں نے
نوجوانوں کو شاہین بننے کی تلقین کی ہے، جو ایک شکار دی پرندہ ہے، لیکن درحقیقت اس تمثیل کا مقصد
راحت طلبی و تن آسانی غیش و تنم اور جہاد و قنصل کی مخالفت اور جہاد و عمل سادگی و خفاکشی اور بلند و
کی تعلیم ہے، جیسا کہ خود ان کی نظم شاہین سے ظاہر ہے۔

کیا مین نے اس خاکہ ان سے کنار
جہان رزق کا نام ہو آب و دانہ
بیابان کی خلوت خوش آتی ہے جھکو
ازل سے ہے فطرت مری رہا بہانہ
نہ باد بہاری نہ گلچیں نہ لبیل
نہ بیاری نہ غمہ عاشقانہ
خیا بانیوں سے ہے پرہیز لازم
ادائین مین ان کی بہت دلبرانہ
حام و کبود تر کا بھوکا نہیں مین
کہ ہے زندگی باز کی زہد دانہ
چھپنا پلٹنا پلٹ کر چھپنا
لو گرم کرنے کا ہے اک بہانہ
پر پورب یہ چھم چکورون کی دنیا
مرا نیلگوں آسمان بے کرانہ

پرندوں کی دنیا کا درویش ہون مین

کہ شاہین بننا نہیں آشیانہ

یہ اشعار خود اپنے مقصد کے ترجمان ہیں، ان کے بعد اور کسی دلیل کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی یہ اقبال

جس کیفیت کو دہقان کو میسر نہ ہو روزی
اس کیفیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
سلطانی جہور کا آتا ہے زمانہ
جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو
کیا انھوں نے جہان بھی جنگ و مقابلہ کی تعلیم دی ہے ہم ہمیشہ ظلم و جور کے مقابلہ میں ہے ان
صلح کے مقابلہ میں نہیں ہے، ہر محبت امن و صلح اور جنگ و مبارزت کے بارہ مین ان کا اصول حسب
ذیل اشعار سے واضح ہوگا،

ہر طبقہ یا ران تو بریشم کی طرح نرم
رزم حق و باطل ہو تو فلا دی مومن
گزر جا بن کے سیل نند و کوہ بیابان
گلستان راہ مین آؤ تو جو رنغمہ خواں
مصائب زندگی مین صدمت فلا دمید اگر
شبستان محبت مین حمیر و پریاں ہو جا
جس سے جگر لالہ مین ٹھنڈک ہو وہ شبنم
دریاؤں کے دل جس کو دہل جائیں طوفان

اس توازن کے بغیر حق و انصاف امن و امان بلکہ دنیا کا نظام قائم نہیں رہ سکتا حضرت مسیح
علیہ السلام کی مطلق امن و صلح اور ہمدرد محبت کی تعلیم کی سب سے زیادہ مخالفت خود ان کی امت کر رہی ہے، اس
کہ تعلیم خلاف فطرت ہو،

لیکن جس طرح مطلق ہر محبت کی تعلیم خلاف فطرت ہے اسی طرح مطلق قوت بھی مضر ہے، اس لئے
اقبال اس کی اخلاقی قیود کا پابند ہونا ضروری سمجھتے ہیں، اور مطلق طاقت کو وہ چنگیزی اور زہر بلاہل سے
تعبیر کرتے ہیں،

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہان مین
سوار ہوئی حضرت انسان کی تباہی کا
تاریخ انم کا یہ پیام ازلی ہے
صاحب نظر ان نشہ قوت ہر خطرناک
اس سیل سبک سیر در مین گیر کے آگے
عقل و نظر و علم و ہنر مین خس و خاشاک

اس نے وہ قوت کو مذہب و اخلاق کا پابند بنانا چاہتے ہیں چنانچہ مسلمانوں کی شجاعت کے ساتھ

کے کلام سے اس اعتراض کا جواب ہوا، انھوں نے ایک خط میں بھی اس کا جواب یا دینا دوسری طرف احمد صاحب مدنی کو کسی اعتراض کے جواب میں لکھے ہیں،

”مترقی کا یہ کہنا کہ اقبال اس دور ترقی میں جنگ کا حامی ہے، غلط ہے، میں جنگ کا حامی نہیں ہوں نہ کوئی مسلمان خیریت کے دو دھینے کے ہوتے ہوئے اس کا حامی ہو سکتا ہے قرآن کی تعلیم کی رو سے جہاد یا جنگ کی صورت دو صورتیں ہیں، محاذی اور داخلی پہلی صورت میں یعنی اس صورت میں جب کہ مسلمانوں پر ظلم کیا جائے، اور ان کو گھروں سے نکالا جائے تو مسلمان کو تلوار اٹھانے کی اجازت ہے، نہ کہ حکم دوسری صورت جس میں جہاد کا حکم ہے، ۹-۱۰ میں بیان ہوئی ہے، ان آیات کو غور سے پڑھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ وہ چیزیں کہ سمویل مورجیت اقوام کے اجلاس میں (Collective Security) کہتا ہے قرآن نے اس کا

احول کس سادگی اور نصاحت سے بیان کیا ہے اگر گزشتہ زمانہ کے مسلمان مدبرین اور سیاستدان ان آیات پر تہہ کرتے تو اسلامی دنیا میں جمیت اقوام کو بنے ہوئے آج صدیاں گز گئی ہوتیں، جمیت اقوام جو زمانہ حال میں بنائی گئی ہے، اس کی تاریخ بھی یہی ظاہر کرتی ہے، کہ جب تک اقوام کی خودی قانون الہی کی پابند نہ ہو امن عالم کی کوئی سبیل نہیں نکل سکتی، جنگ کی مذکورہ بالا صورتوں کے سبب میں اور کسی جنگ کو نہیں جانتا، جو عارض الارض کی تسکین کے لئے جنگ کرنا اسلام میں حرام ہے، علیٰ ہذا دین کی اشاعت کے لئے تلوار اٹھانا بھی حرام ہے، شاہین کی تشبیہ محض شاعرانہ نہیں، اس جانور میں اسلامی فکر کے تمام خصوصیات پائے جاتے ہیں، خود دار و غیر متند ہے، کہ اور کے ہاتھ کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا، بے تعلق ہے، کہ انسانی نہیں بنانا، بلند پرواز ہے، غلوت پسند ہے، تیز نگاہ ہے“ (مکاتیب اقبال جلد اول ص ۲۰۳، ۲۰۵)

ان تصریحات سے حصول قوت اور جنگ و مقابلہ کے بارہ میں اقبال کا نقطہ نظر پوری طرح واضح

ہو جاتا ہے،

(باقی)

ایک علمی خوشخبری

عربی ادب کے ایک ایسی گنجینہ کی دستیابی

از

مولانا سید بدر الدین صاحب غلوہی استاذ شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی

دوسری صدی ہجری کے اعلیٰ درجہ کے شعراء میں بشیر بن بروما در زانا بدینا ہوتے ہوئے بھی بہترین شاعر تسلیم کیا گیا ہے، وہ کثیر الشعر بھی تھا، اور اس کا کلام بھی مقبول ہوا، لیکن وہ اعتقاد حاصل نہ کر سکا، جس کا وہ مستحق تھا، اس کا سبب اس کی لائبریری کا چرچا، بیاباکی اور برسرِ اکتاہٹ کے ساتھ اس کا سیاسی اختلاف تھا، اس لئے اس کے اشعار کی پوری حفاظت نہیں ہوئی، اور اس کے دیوان کا وجود مشکوک ہی رہا، سیف الدولہ کے دربار کے دو شاعروں نے جو بھائی بھائی تھے، انہیں ”خالدیان“ کہے جاتے تھے، اس کے کلام کا انتخاب کیا تھا، جس کی شرح پانچویں صدی کے ایک ادیب اسماعیل بن احمد نے لکھی تھی، یہ متن اور شرح بھی گوشہ گننامی میں چمکے، اور بحر کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن کے کتب خانہ میں ملتے، راقم الحروف نے اس مجموعے کی خدمت کی، اور مصر کی لجنہ اشعار نے ۱۹۳۵ء میں اس کو شرح المختار من شعر بشیر کے نام سے شائع کیا ہے

جیسے ہی یہ کتاب شائع ہوئی، میرے محترم دوست اور نامور مستشرق ڈاکٹر کریمیکو نے کیمبرج سے

لکھنؤ کے لئے ملاحظہ ہو معارف ماہ اپریل ۱۹۳۶ء

مجھے بشار کے دیوان کے وجود کی خوشخبری سنائی، اُن کے خط مورخہ ۱۵ اپریل ۱۹۳۵ء کا اقبالیں درج ذیل ہے :-

”آج مجھے ٹونس کے شیخ الاسلام اور وزیر عدالت سیدی محمد الطاہر بن عاشور کا خط ملا ہے، انھوں نے شرح المختار کا ایک نسخہ خرید لیا ہے اور ان کے ذاتی کتب خانے میں ایک قلمی نسخہ دیوان بشار کا موجود ہے جس کی وہ شرح لکھ رہے ہیں، مشکوک تھا کہ پردہ میری مدد کے خوابان میں اور شرح کی تکمیل کر کے جلد شائع کرنے کا قصد ہے“

اس اطلاع پر میں نے براہ راست شیخ کو دیوان کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے خط لکھا، غالباً یہ وہی دیوان ہے جس کا ذکر دمشق کے مجلۃ المجمع العلمی العربی ماہ کانون اول ۱۹۲۹ء میں آیا تھا، (ملاحظہ ہو ص ۱۲-۱۱) لیکن اس وقت میری تمام کوششیں مزید معلومات کے حصول میں بے سود ثابت ہوئیں، تاہم شیخ نے میرے خط کا جواب دیا، اور میری ان کی خط و کتابت جاری ہو گئی، اپنی کچھ تصانیف بھی انھوں نے بھیجیں، جو قدیم طرز پر بعض تصانیف کی شروح تھیں، بشار کے دیوان پر میرے کام کی نوعیت شیخ کے کام سے مختلف ہونے کی بنا پر میں نے اُن سے عرض کیا کہ اُس میں کسی تصادم کا اندیشہ نہیں ہے اسلئے وہ اس کی نقل یا عکس مجھ کو دیدیں شیخ اس کو مطابقت جانچ لائے رہے، اور میں اصرار کرتا رہا کہ اس میں چار سال گزر گئے، اسی درمیان میں جنگ عظیم شروع ہو گئی، اور غیر مالک سے کئی انقطاع ہو گیا، جنگ کے ختم ہونے پر پھر مجھے دیوان بشار کی یاد آزار ہوئی، اس کے لئے شیخ کا حال معلوم کرنا ضروری تھا، چنانچہ متعدد ذرائع سے پتہ چلانا چاہا۔ مگر جب کامیابی نہ ہوئی، تو خود انہی کے نام سابق پتہ پر خط لکھا جس کا جواب انھوں نے دیا، اور لکھا کہ اب وہ شیخ الجامعۃ الازتیونیہ ہیں، اور ہم دونوں کو ایک دوسرے کی خیریت معلوم کر کے خوشی ہوئی، یہ وقت تھا کہ میرا مرتب کردہ دیوان ابن درید مصر کی مجلۃ التالیف میں زیر طبع تھا، اس کا ایک نسخہ

شیخ کو بذکر کرنے کا وعدہ کر کے پھر اپنی پرانی خواہش کا اعادہ کیا، اس پر انھوں نے اپنی تصنیف مختار الشریعۃ الاسلامیہ مجھے بھیجی، اور دیوان کے متعلق لکھا کہ اُن کی شرح چھپنے کے لئے مجلۃ التالیف میں گئی، اصل دیوان بھی اسی کے ساتھ ہے، اور فوٹو کی انھوں نے اجازت دے دی، اُن کی ہدایت کے موافق میں نے مجلۃ کے صدر پروفیسر احمد امین کے نام متعدد خطوط بھیجے، جو سب کے سب غائب ہو گئے، مجبوراً دہلی کے سفیر مصر کا ذریعہ اختیار کیا، اس ذریعہ سے شیخ کو خط مل گیا، اور اسی کے جواب میں انھوں نے لکھا کہ اس سے پیشتر میرا کوئی خط اُن کو نہیں ملا، اور دیوان کا فوٹو بخوشی تیار کرنا منظور کیا، میں نے شیخ کی یہ تحریر ہی اجازت مجلۃ التالیف کے پاس بھیج دی، اور جولائی ۱۹۴۹ء میں فوٹو لینے کا کام شروع ہو گیا، خدا کا شکر ہے کہ پندرہ سال کے بعد یہ علمی آرزو پوری ہوئی، اور ۵ دسمبر ۱۹۴۹ء کو دیوان بشار کا عکسی نسخہ میرے ہاتھ میں آ گیا،

لشدا محمد ہرآن جز کہ خاطر میخواست

آمد آخر ز پس پردہ تقدیر پدید

بشار کا دیوان معدوم ہونے کا خیال مختلف اشخاص کے لئے اس کے اشعار جمع کرنے کا باعث ہوا رہا۔ دور حاضر میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر مارگرٹ لیتھ نے اپنا وقت اس کام میں صرف کیا تھا، انھوں نے اپنا مجموعہ بعینہ مجھ کو دینے کا وعدہ بھی کیا تھا، لیکن ایسا سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا، شیخ محمد الطاہر نے مجھے لکھا تھا کہ آٹھ سو اکیاون اشعار انھوں نے جمع کئے ہیں، اور دو مجموعے مصر بھی شائع ہوئے، ایک احمد حنین القرنی کا جس کے اشعار کی تخریج ڈاکٹر کریمیکو نے کی تھی، اور دوسرا حسین منصور کا، شرح المختار کی خدمت سے فارغ ہونے کے بعد میں نے بھی تمام عربی لٹریچر کو کھنگال کر تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار جمع کئے،

شیخ کے شمار کے مطابق اس دیوان کے دو سو پچھتر اوراق ہیں، جو سات ہزار آٹھ سو اشعار پر مشتمل ہیں

خط قدیم مصری ہے، کوئی تاریخ درج نہیں، مگر خط کا انداز شاہد ہے کہ چھٹی صدی ہجری کے آخر کی تحریر ہے، شروع میں کسی روایت کا پتہ ہے اور نہ کوئی سند درج ہے، بشار کے نسب کلام کا آغاز بترتیب توانی کیا ہے بحیثیت مجموعی نثر صاف ہے بعض مقامات پر پانی پہنچ جانے کی وجہ سے حدود کچھ مٹ گئے ہیں بیچ میں قدرے ختم بھی ہے سبے افسوسناک بات یہ ہے کہ یہ مجموعہ صرف قافیہ الراء تک ہے، جان جلد اول تمام ہوتی ہے لیکن موجودہ حالات میں جو کچھ بھی غنیمت ہو کیونکہ تقریباً آٹھ ہزار اشعار کا نسخہ ہو جائے گا اور سے غیر ممکن ہے۔

آخر میں مجھے ڈاکٹر کر نیکو اور مصر کے نامور اور جامع صاحب علم مختلف حیثیتوں کے جامع اور قدیم محترم دوست پروفیسر ڈاکٹر احمد امین بک مدیر ادارہ ثقافہ جامع الدول العربیہ کا شکرا ادا کرنا لازم ہے، اور سلم یونیورسٹی کے علم دوست دانش چانسلر ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کا شکرا ادا کرنا بھی میرے لئے ضروری ہے، جنھوں نے اندازہ ادب نوازی فوٹو گراف کا خرچ منظور فرمایا،

شعر المند حصہ اول

جس میں قدما کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، قیمت: - لپیٹ (طبع چارم)

شعر المند حصہ دوم

جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، (زیر طبع)

”منبر“

تلخیص و فہرست

فن خطابت

ذیل کا ریختی امریکہ کا مشہور و معروف ماہر نفسیات ہو اس کے ایک تازہ مقالہ کی تلخیص جو فن خطابت پر ہے، ذیل میں درج کی جاتی ہے،

جب کسی مقرر کا کسی موضوع پر بولنے کا ارادہ ہو تو وہ اس وقت تک نہ بولے جب تک کہ اس کو اس موضوع سے پوری واقفیت نہ ہو، اور پوری واقفیت ہی رکھنا کافی نہیں ہے، بلکہ اس موضوع سے اس کو پوری دلچسپی بھی ہو، اور ایسی دلچسپی کہ اس موضوع کے متعلق جو کچھ بھی جانتا ہو، اس کو سامعین تک پہنچانے کے لئے غیر معمولی خواہش بھی رکھتا ہو،

کوئی تقریر بھی دس منٹ یا دس گھنٹے میں تیار نہیں کی جاسکتی ہے، اس کے لئے دس سال چاہئیں ایک خاتون نے فن خطابت کے درجہ میں داخلہ لیا، کچھ ہی دنوں کے بعد اس کو تقریر کرنے کے لئے کہا گیا، لیکن وہ کسی عام مجمع میں تقریر کرنے سے گھبرائی، اس کا خیال تھا کہ کسی مجمع میں تقریر کرنے کے لئے غیر معمولی صلاحیتیں چاہئیں، جو اس میں موجود نہیں ہیں، لیکن اس کے باوجود اس کو ایک برجستہ تقریر کرنے کے لئے کہا گیا، اور جب وہ تقریر کرنے لگی، تو تقریر کے دوران میں سامعین مہوت اور دم بخود سے ہو گئے، اس کا موضوع ”میری زندگی کا عظیم ترین تاسف“ تھا، تقریر کو مشکل سے چھ منٹ گزرے تھے کہ سامعین کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں، خاتون نے تقریر میں کہا کہ میری زندگی کا سب سے بڑا افسوسناک واقعہ یہ ہے کہ میں مان کی محبت و شفقت سے محروم رہی، میری مان کا انتقال اس وقت ہوا جب میں چھ سال کی تھی، میری پرورش میرے مختلف رشتہ داروں نے کی، جو اپنے بچوں کی دیکھ بھال میں ایسے منہک ہوتے تھے

کہ میری طرف ان کو توجہ کرنے کی مطلق فرصت نہ ملتی تھی، ان رشتہ داروں میں سے کسی ایک کے پاس زیادہ دنوں تک نہیں رہ سکی، اس لئے کہ ان میں سے کسی کو بھی میری ذات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور کسی نے مجھ سے کسی قسم کی شفقت کا اظہار کیا، اور یہ میں محسوس کرتی تھی کہ میں اپنے رشتہ داروں پر ہار ہوں، جب میں سوتے کو جاتی تو تنہا ہوتی، اپنی تنہائی سے گھبرا کر رونے لگتی، میری بے حد خواہش ہوتی کہ اسکول سے میرے متعلق جو رپٹ آتی اس کو کوئی دیکھنے والا ہوتا، لیکن کوئی اس کو نہ دیکھتا، اور نہ کسی کو اس کی پروا ہوتی، ایک چھوٹی بچی کی حیثیت سے مجھ میں یہ جذبہ پیدا ہوتا کہ کوئی مجھ کو پیار کرتا، کوئی محبت سے پیش آتا، کوئی شفقت کا اظہار کرتا، لیکن ان تمام باتوں سے محروم رہی،

یہ سوچنے کی بات ہے کہ اس خاتون نے اس تقریر کی تیاری میں دس سال بلکہ بیس سال صرف کئے، اور جب وہ بچپن میں سوتے وقت تنہائی میں رویا کرتی تھی، تو گویا اسی وقت وہ اس کی تیاری کر رہی تھی کہ جب اس کو موقع ملے گا تو اپنے ان جذبات کا اظہار کرے گی، چنانچہ جب اس کو موقع ملا، تو اس کے یہ اندرونی جذبات تقریر میں اس طرح ظاہر ہوئے کہ سامعین مسحور ہو کر رہ گئے،

عام طور پر وہی تقریر بے جان ہوتی ہے جو لکھ کر یاد کی جاتی ہے، اور اس کے یاد کرنے میں پسینہ پایا جاتا ہے، ایسی تقریر حصول مقصد میں بے کار ثابت ہوتی ہے، بہت ممکن ہے کہ ایک شخص جس میں تقریر کرنے کی بالکل صلاحیت نہ ہو، اگر ایسے موضوع پر بولنے کی کوشش کرے جس میں وہ خاص طور پر متاثر ہے، تو عجب نہیں کہ وہ ایک موثر اور کامیاب تقریر کر سکے،

جدید معرورون کو ان باتوں کا مطلق نہیں ہوتا، وہ اپنے موضوع کی تلاش کسی کتاب یا رسالے میں کرتے ہیں، ایک اور خاتون نے فن خطابت کے درجہ میں داخلہ لیا، لیکن وہ اس میں کوئی ترقی نہیں کر سکی تو اس نے ایک ماہر فن سے اپنی بدولی کا اظہار کیا، ماہر فن نے پوچھا کہ آخر بار اس نے کس چیز پر تقریر کی تھی، خاتون نے جواب دیا کہ اس کا موضوع تھا کہ کیا مسولینی عشق پر حملہ کرنے میں حق بجانب تھا، ماہر فن

سوال کیا کہ اس موضوع سے اس کو کوئی دلچسپی بھی تھی، اس نے نفی میں جواب دیا، پوچھا گیا تو پھر اس پر اس نے تقریر ہی کیوں کی، بولی کہ مجھ کو آخر کسی چیز پر بولنا ہی تھا، اس لئے ہی موضوع منتخب کر لیا، ماہر فن نے کہا کہ اگر اس کو بولنا ہی تھا، تو اس کے لئے زیادہ مناسب موضوع ہوتا کہ وہ بچپن کی پریشانیوں کی طرح کر سکتی ہے، یا خریداری کے وقت روپیوں کا بہترین مصرف کس طریقہ سے لے سکتی ہے، اس کو شکریہ سامعین زیادہ متاثر ہو سکتے تھے، کیونکہ ان کو اس کا پورا احساس تھا کہ خود مسولینی کے جتنے پر حملہ کے متعلق کچھ زیادہ واقفیت نہیں رکھ سکتی ہی اس لئے ان کو تقریر سے کوئی دلچسپی پیدا نہ ہو سکی،

عام طور پر قہر ہی معرورون کا حال نہ کہ وہ بالافاقون ہی کی طرح ہوتا ہے، وہ ہر موضوع پر بولنے کی کوشش کرتے ہیں، اس کا لیا فاعلم نہیں رکھتے کہ ایسے ہی موضوع پر بولیں، جس سے یا تو ان کی پوری واقفیت ہو، یا جو کچھ کہیں اس پر ان کو خود پورا یقین و عقیدہ ہو،

اگر واقعی کوئی شخص فن خطابت میں ترقی کرنا چاہتا ہے تو پہلے اس کو اپنے خاص خاص تجربات پر بولنے کی کوشش کرنا چاہئے، مثلاً میری زندگی کا عظیم ترین تاحث میرا عظیم ترین حوصلہ مجھ کو اسکول کی زندگی کیوں پسند یا نا پسند تھی، یا اور اسی طرح کے موضوع زیادہ موزون ہو سکتے ہیں، جو شخص اس قسم کے موضوع پر بولنا شروع کرے گا تو بہت جلد اس میں خود اعتمادی اور جرأت پیدا ہوتی جائے گی، رفتہ رفتہ وہ دوسرے موضوع پر آسانی سے تقریر کر سکے گا، پھر اس کو موضوع کی تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی،

ایک بار ایک ٹیلیفون کمپنی کے کام کرنے والوں سے یہ کہا گیا کہ ان کے ذہن میں جو بھی خیال آئے، اس کو تقریر میں پھیلا کر بیان کریں، ان میں سے ایک شخص سے جس نے کنڈرٹین یوم تشکر کے کچھ مناظر دیکھو تھے جب تقریر کرنے کے لئے کہا گیا تو اس نے یہ بتانے کی کوشش کی کہ کن کن چیزوں پر وہ تشکر کا اظہار کر سکتا ہے، ایک دوسرے شخص نے سڑک پر کچھ کبوتروں کو دیکھا تھا، اس کو کبوتر پر

تقریر کرنے کا شوق ہوا لہذا اپنے اس نے کبر و تدن کے متعلق بہت سی معلومات جیسے کہین اور حسب اس موضوع پر اس نے تقریر کی تو کبر و تدن سے متعلق اتنی باتیں اور ایسے دھچپ انداز میں بیان کیا کہ سامعین کبھی نہیں بھولے ہوں گے، لیکن ان تمام تقریروں میں جس شخص کی تقریر پر انعام ملا اس کا موضوع کھٹل تھا اس نے ایک شخص کے کار پر کھٹل رنگے دکھا، اس نے اس کو کھٹل سے ایسی دھچپ ہوئی کہ اس نے کھٹل کے متعلق کتابیں دیکھ کر اتنی باتیں معلوم کر لیں کہ جب اس کی تقریر ہوئی تو اتنی پسند کی گئی کہ لوگ اس کو کبھی نہیں بھول سکتے،

شروع میں دنیا کے اہم مسائل مثلاً ایٹم بم وغیرہ پر تقریر کرنے کی کوشش کرنا بالکل بے ہوشی ابتدائی دور میں سیدھے سادے موضوع پر بولنا چاہئے، موضوع ہمیشہ ایسا ہونا چاہئے جس سے بولنے والے کو واقعی دھچپ ہو، ایسا ہرگز نہ ہو کہ طبیعت پر جبر کر کے دھچپ پیدا کی گئی ہو،

فنِ خطابت میں حسب ذیل سات چیزوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے،

۱۔ کسی تقریر کو کبھی کھانا نہ چاہئے جب لکھی جائے گی تو اس میں روزمرہ بول چال کے سادہ آسان الفاظ کے بجائے ادب و انشاء کے الفاظ و فقرے منہ سے نکلیں گے، اس کے علاوہ جب کوئی شخص ٹی ہوئی تقریر کرنے کے لئے کھڑا ہوتا ہے، تو اس کے ذہن پر یہ بڑا بار ہوتا ہے کہ اس نے جو کچھ یاد کیا ہے وہ حافظہ میں محفوظ رہے، اور سامعین کو سنا دے، اس طرح تقریر فطری اور برجستہ نہیں ہو سکتی،

۲۔ اگر تقریر یاد بھی کی جائے تو اس کو لفظ بہ لفظ نہیں ڈھنسا چاہئے، اس طرح کی رٹنی ہوئی تقریر کا بھول جانا یقینی ہے، اور جب کوئی مقرر رٹنی ہوئی تقریر بھول جاتا ہے تو سامعین ہنستے ہیں کیونکہ وہ شعری تقریر کا سنا پسند نہیں کرتے ہیں، اور اگر رٹنی ہوئی تقریر نہ بھی بھولے تو بھی سامعین کو اس کی آنکھوں اور اس کی آواز سے کوئی لگاؤ پیدا نہیں ہوتا، ہاں اگر اس کا شبہ ہو کہ تقریر کرتے وقت بعض باتیں ذہن سے اتر جائیں گی تو ایک کاغذ پر وہ خاص خاص باتیں نوٹ کرنے میں مصروف

نہیں اور تقریر کے دوران میں اس پر سرسری نظر ڈالتے رہنا چاہئے،

۳۔ اگر تقریر کو دھچپ بنانا ہو تو اس کے لئے دھچپ مثالیں اور فقے بیان کرنا ضروری ہے،
۴۔ جب کوئی شخص کسی موضوع پر تقریر کرنا چاہے، تو اس پر اس کے حلوں بہت ہی وسیع ہونے چاہئیں، تاکہ سامعین کو یہ اندازہ ہو کہ مقرر کے پاس موضوع سے متعلق معلومات کا خزانہ ہے، اور وہ جو کچھ کہ رہا ہے وہ بہت مستند ہے،

۵۔ تقریر کرنے سے پہلے اس کی تیاری اس طرح ہو سکتی ہے کہ اس موضوع پر بے تکلف دو تین سے بار بار گفتگو کی جائے، اس گفتگو سے یہ اندازہ ہو جائے گا کہ کن باتوں سے سامعین دھچپ پڑیں گے کس قسم کی رائے سے وہ متاثر ہوتے ہیں، اور کس قسم کی طرفت سے لطف اٹھاتے ہیں، جو تقریر غلطی کے آئینہ کے سامنے تیار کی جاتی ہے، اس سے سامعین کی نفسیات کا اندازہ نہیں ہو سکتا،

۶۔ تقریر شروع کرتے وقت اس کا خیال مطلق نہیں کرنا چاہئے کہ لب و لہجہ کیسا ہونا چاہئے، طریقہ کیا ہو، چہرہ کا انداز کیا ہو، آواز کیسی ہو، آواز میں کمان پر گرمی اور کمان پر نرمی ہو، ان باتوں کو سوچنا فضول ہے، گو ان پہلوؤں پر بھی بہت کچھ کہا گیا ہے لیکن یہ سب لغو جو تقریر کرتے وقت ان تمام باتوں کو بھول جانا چاہئے، صرف یہ خیال رکھنا چاہئے کہ تقریر میں کیا کہنا ہے،

سامعین کے سامنے جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے برسوں تعلیم و تربیت کی ضرورت نہیں جب کبھی مقرر کو کسی بات پر غصہ آجاتا ہے یا وہ کسی بات پر اپنی ذلت محسوس کرتا ہے یا اس کو تنگ کیا جاتا ہے، تو اس کی تقریر خود بخود عمدہ ہو جاتی ہے، اس لئے جذبات کے اظہار کا لب و لہجہ کھڑے ہونے کا انداز اور چہرہ کی رنگت خود بخود درست ہو جاتی ہے،

امریکہ کے ایک بحری افسر نے تقریر کے درجہ میں داخلہ کرایا، وہ بڑی سے بڑی بحری لڑائی لڑنے میں بالکل نڈر رہتا، لیکن مجمع کے سامنے کھڑے ہو کر تقریر کرنے میں بے حد خوشنودہ ہو جاتا، اپنے درجہ

میں بھی اس کو تقریر کی ہمت نہ ہوتی، اس کے استادوں کے ذہن میں اس کی اصلاح کے لئے یہ بات بن آئی کہ درجہ میں ایک اشتہائی (کیورسٹ) بھی تھا، استادوں نے چپکے سے اشتہائی سے کہدیا کہ تم درجہ میں یہ تقریر کر دو کہ امریکہ کی ریاستہائے متحدہ میں ایک انقلاب کی ضرورت ہو، اس انقلاب کے مؤثر و محرک ہے کہ ہم اسلحے کے دشمنان کی طرف کو بچ کرین اور صدر کو گولی مار کر اشتہائی حکومت قائم کریں، اشتہائی نے موثر طریقہ سے یہ تقریر کر دی، بحری افسر کو تقریر سننے وقت غصہ آگیا، اور تقریر کے درمیان ہی میں بلکہ اشتہائی کو روکا کہ یہ عمر گنا باغیانہ تقریر ہے، جو کسی حال میں برداشت نہیں کیا سکتی، پھر وہ مسلسل بولنے لگا کہ ریاستہائے متحدہ کے صدر نے اس ملک اور اس آزادی کے لئے کیا کچھ نہیں کیا ہے؟ اس کی تقریر بڑی آتشین ہو رہی تھی، اسی درمیان میں بحری افسر کے استاد نے کہا، امیر البحر مبارکباد کیسی عمدہ تقریر تم کر رہے ہو، بحری افسر جھجکا، اور اس نے کہا میں کوئی تقریر نہیں کر رہا ہوں، بلکہ اس اشتہائی کو سبق دے رہا ہوں۔

ایسا اکثر ہوتا ہے کہ جب مقرر کو غصہ آجاتا ہے تو مجمع کا رعب اور خوف اس کے دل سے دور ہو جاتا ہے، اور وہ لب و لہجہ کے خیال سے بالکل بے نیاز ہو جاتا ہے، اور جن چیزوں سے لب و لہجہ درست ہوتا ہے وہ اندرونی طور پر خود کا درنا ہو جاتی ہیں،

۱۔ تقریر کرتے وقت کسی مقرر کی ریس کرنے کی کوشش کرنا بالکل فضول ہے، جس تقریر سے مقرر کی انفرادیت کا اظہار ہوتا ہے، وہ زیادہ موثر ہوتی ہے، آج ہم کوئی شخص کسی کی پوری تعالیٰ نہیں کر سکتا ہے، اس لئے تقریر اچھی ہو یا بری، اپنی شخصیت کی آئینہ دار ہونا چاہئے، اگر یہ اپنے تجربہ اور تحقیقات پر مبنی ہے تو بہت بہتر ہے۔

”ص ع“

ادبیات موت العالم

از مولانا سید محمد یوسف بنوری مدرس دارالعلوم ڈابھیل

”مولانا سید محمد یوسف صاحب بنوری مدرس دارالعلوم ڈابھیل عربی زبان کے ممتاز ادیب ہیں، ان کو اس کی شہرت نظم پر پوری قدرت حاصل ہوئی سال ہوئی انھوں نے فقہ العبر کے نام سے حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کا سوانح عمری عربی میں لکھی تھی مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم کے وہ طبعی رشید ہیں، اس لئے ان کی وفات پر انھوں نے اپنی تاثرات عربی نظم میں ظاہر کئے ہیں اس تاریخی مرثیہ کو ان ناظرین کے لئے جو کہ عربی زبان و ادب کے ذوق و شائق کیا جاتا ہے، اس کے ترجمہ سے صفحات کی تعداد دو دو فی ہوجاتی جس کی گنجائش نہیں ہے اور جس طبقہ کے لئے اس کو شائع کیا جاتا ہے اس کے لئے ترجمہ کی ضرورت بھی نہیں ہے“ (م)

یاعینِ جود می بقول الد مع کالد در	جود می بد مع فلا بتق و لا تل
جود می بد مع غریہ ہا مرھط	یودی بزنن ہمی من صیل المطر
جود می بد مع شجی ہا کد قلن	جود می بفتح شعنون عیام مدخر
أحوی العیون بان دن رحا مل معھا	عین بکت خطبھا من غیر مصطر
انعی الیک اما ما عالما فطنا	شیخا کبیرا جلیل القدر النحر
انعی الیک وحید الدھر عالم	بحر المحیطا ملیئی القعر بالدر
شبیر احمد شیخ القدر و قد و تھد	دعا لا رب کو بد و اسع القدر

لَبَّيْهَا كَوْنِيَا اذ دعا ضحى
محدث بارخ مفسر ندس
علامه دكن فيها ملة ليس
محقق العصر في علومه في حكمه
في قلبه علمه قرآن وحكمته
كومن مشاكل علومه خاص لجهتها
كومن دقائق بحث تاور كيشفها
اذا ارتقى في اعالى الراح لاجله
تربك نور الذكاء سماء غير تلاك
مفكر طال ما اشجبت بدائع
مد برطالما اذهت محاسنه
حلمه وقادر انا علة ترتيبه
غور وفكر فرائسه وحليته
اضحت خطبة الاباب حائرة
يمرح موج البحر ملتطما
اضحت عبرته من حسن عارضة
بالفضل متمسك بالنبل مر تسد
بالعلم مدثر بالفهم متزسر
جلال الظلام بنور راق منظره
فاحت بلاد بعرفه من فوايده

ضيقا نزيلا غريباراح في سفر
حبر كبير دقيق البحث والفكر
روض انيق جميل النور والزهر
مختار الدهر في صعب في حصر
يبدى معارفه في كل مختصر
وحلها يدقيق الفكر غير مقتصر
كومن دقائق ابدت دقة النظر
ما في الغيوب هنا من كل مستر
اذا ابتلع في مستصعب الخبر
اولى النهى بيد يع الراى كالزهر
في كل معترك من كل مستعر
خطابه منطق كاللؤلؤ النثر
خطابه في الندى عقلم من الدر
تري سكارى رحيق النطق من سكر
اذ فام حبرا خطيبا ناشر الخبر
تجلو النيا هب والاوهام كالقمر
بالصدق مقصود في كل مشجر
بالخبر مشتمل في كل مغنم
بفتح ملهه في خد مة الاثر
جاءت كد رايه غالى الدر

تجلو نيا هب ذى نبيخ اذا قرأت
حاز المعافخروا اعلياء هر تد يا
له المعافخروا الاعيان ناطقة
له البدائع في الافكار ربادية
سل ارض هتد فسند من مغنم
سل دولة في بساط السند فاعنه
هو المشمر فتايميد مقصده
خطب المر على الاسلاك وحين قضى
فالقلب في عمده والروح في كمد
هذه الذي ملا الافاق سمعه
ترثيه جامعة تبكيه عاصمه
ترثيه اقلاد علم ثم محبرة
يرثيه منبر هو بيكيه جامعهم
يا قلب مده هذه دينا ونفتمها
يبقى الاله ولا يبقى بريته
فكل حي من الدنيا مفارقها
يارب انزل عليه صوب غادية
وارفعه عندك في الفردوس منزلة
وطفاء ديمتلك الممد ار فائضة
ثم الصلوة على خير الورى ابدل

بحسن فكر وطبع صافي الكدر
بشوب غر رفيع طيب عطس
له العاثر في زهو وقي نفس
له الروائع تترى عند ذى النظر
جاءت ناطقة من كل مغنم
تنبيك دستور لا بالدين فاعنه
حتى تاكد منه العقل بالبصر
نجا وامر الورى لم يقض بالوطر
والنفس في كبد والعين في هم
درسا وتاليف كتب خير مدخر
جديده كمد افصيب العبر
مدارس كتب مكاتب الزبر
ترثيه حفلتهم في البلد والحضر
تقنى سرى اوقد جاء تال العبر
فاصبر بصبر جميل وارض بالقدرا
وكل جاء غريبيك جاء للسفر
وطفاء تسقى ثرا لا فائض الدر
ياؤمى الى كنف في غاية الحضر
ترجي لمحل من الغبراء مقنن
من جاء بالنور في الظلماء للبشار

مطبوعات جدیدہ

اشتراکیت اور اسلام از مولانا مسعود عالم صاحب ندوی تطبیح بڑی ضخامت ۱۸۸ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت بجا، پتہ :- مکتبہ چراغ راہ کراچی نمبر ۱،

مذکورہ بالا کتاب فاضل مصنف کی مشہور و مقبول تصنیف ہے اس کا پہلا ایڈیشن کئی سال ہوئے
ذرا مہینوں سے شائع ہوا تھا، مصنف کے قلم سے ترمیم و اضافہ کے بعد اب دوسرا ایڈیشن مکتبہ چراغ راہ
نے شائع کیا ہے، جو لوگ اشتراکیت کی حقیقت سے ناواقف ہیں، وہ اس کے اور اسلام کے درمیان
انسانی حقوق کی مساوات طبقاتی تقسیم کی مخالفت اور معاشی نظام کے بعض پہلوؤں میں اشتراکیت
دیکھ کر دونوں کو ایک دوسرے کے قریب اور کارل مارکس اور لینن کے پرستار اشتراکی نظام کو حریت آزادی
اور عالمگیر انسانی اخوت و مساوات کا سب سے بڑا علمبردار اور دنیا کے تمام سیاسی و معاشی مسائل کا شکل کشا
بگتے ہیں، یہ دونوں خیال حقیقت سے بہت دور ہیں، فاضل مصنف نے اس کتاب میں اس کی مفصل
دلیل تو دی ہے اور اشتراکیت کی پیدائش کے اسباب اور اس کی ترقی کی مختصر تاریخ بیان کی ہے
اور کارل مارکس فلسفہ اور معاشی نظام پر بحث و تنقید کر کے اس کی خامیاں دکھائی گئی ہیں، اور رو
میں اس کے عملی تجربے کی مختصر سرگزشت لکھ کر دکھایا ہے کہ مارکسی اشتراکیت اور مذہب و دونوں ایک دوسرے
کی ضد ہیں، اشتراکیت محض ایک سیاسی اور معاشی نظام نہیں، بلکہ زندگی کا ایک مستقل فلسفہ اور پورا
دستور العمل ہے جس کی بنیاد تمام مادیات اور مادی پر ہے، وہ دنیا کے سارے مذاہب کا دشمن ہے اس
میں خدا، مذہب اور اخلاق و روحانیت کا گزر نہیں بلکہ اس کا مقصد تمام مادی و طبیعی تصورات و عقائد

کاٹنا ہے اس میں معمولی اخلاق تک کی گنجائش نہیں ہے، اور حصول مقصد کے لئے ہر قسم کا فریب اور جوڑ
فلم در ہے، آخر میں دکھایا ہے کہ جس اشتراکیت کا تجربہ روس میں ہو رہا ہے، وہ مارکس کے بہت اصولوں
سے ہٹ گئی ہے لیکن ہی نے اس میں بعض تبدیلیاں کر دی ہیں، اور اسٹالن نے تو اس کے بنیادی اصولوں
کو رد کر اشتراکیت کی روح ہی ختم کر دی ہے، اور اب وہ حریت و آزادی اور انسانی حقوق میں مساوات کی نگاہ
انقلابی دعوت نہیں رہی، بلکہ بدترین قسم کی آمریت اور استبداد بن گئی ہے، اس میں نسلی و جغرافیائی قوم و وطن
پرستی کی خرابیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں، اس نے ذاتی ملکیت کے بھی بہت سے حقوق مان لئے ہیں، اور
انسانی اشتراکیت میں مارکسی اشتراکیت کی مادی خصوصیات بھی ختم ہو گئی ہیں، اور اب وہ محض ایک مراسم
نظام رہ گیا ہے، کتاب کے آخر میں اختصار کے ساتھ اسلام کا معاشی نظام پیش کیا گیا ہے، اور اس کی
خصوصیات اور خوبیاں دکھائی گئی ہیں، اس کتاب کے مطالعہ سے اشتراکیت کا مصنوعی چہرہ بے نقاب ہوتا
ہے، اور اس کے اصلی خط وخال لگاہ کے سامنے آ جاتے ہیں، لائق مصنف نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ
مشہور اور مستند اشتراکی مصنفین کی کتابوں سے لکھا ہے، اس لئے یہ کتاب اشتراکیت سے حسن ظن رکھنے والوں
خصوصاً ان گم کردہ مسلمان نوجوانوں کے مطالعہ کے لائق ہے، جو اشتراکیت کے سراب کو چشمہ حیوان سمجھتے ہیں
وقائع عالم شاہی (فارسی) برصغور و کشمیر مولانا امتیاز علی خان صاحب عرشی،
ضخامت ۲۳۲ صفحے کاغذ بہتر، ٹائپ خوبصورت، مجلد قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ :- بکھنٹا
ریاست رامپور،

اس کتاب کا مصنف کنور پریم کشور فراتی، راجہ جگیشور کا پوتا تھا، راجہ جگیشور، مرشد آباد کا جاگیردار
اور بنگال کے صوبہ دار مہابت جنگ کی جانب سے محمد شاہی دربار میں وکیل تھا، اس نے اس زمانہ کے امیر و
کی طرح کنور پریم کشور کی بھی اچھی تعلیم و تربیت ہوئی تھی، اور وہ اس عہد کے تمام مروجہ فنون میں ماہر
نفاذ اخلاق سے آراستہ تھا، لیکن داد کی غلط بخششوں سے اس کی زندگی ہی میں دولت و مہارت ختم ہو گئی

تھی اس نے قزاقی کوتلاش معاش کے لئے گھر سے کلنا پڑا، اور مرہٹہ گردی کے زمانہ میں جب شاہ عالم دہلی
خان کے بلاوس پر دیئے گئے تو قزاقی بھی راستہ میں شاہی لشکر میں داخل ہو گیا، اور کئی
ہفتہ تک بادشاہ کے ہمراہ رہا، اور بعض متوسلین شاہی کی فرمائش پر اس نے ۱۲ محرم ۱۱۹۹ھ سے
روزنامہ لکھنا شروع کیا، جس کا سلسلہ ۱۱ ربیع الاول سنہ مذکور تک جاری رہا۔ مذکورہ بالا کتاب یہی
روزنامہ ہے، اس کی تہذیب مصنف نے احمد شاہ کے نابینا کئے جانے کے واقعہ سے لیکر شاہ عالم ثانی
کی تخت نشینی تک کے مختصر واقعات بھی لکھ دیئے ہیں اس طرح یہ کتاب دو حصوں میں تقسیم ہو گئی ہے، ایک
حصہ تاریخ کا دوسرا روزنامہ کا، اگرچہ یہ روزنامہ بہت مختصر ہے، یعنی اس میں کل دو مہینوں کی
مدد ہے، لیکن یہ زمانہ اس حیثیت سے نہایت اہم ہے کہ اسی زمانہ میں مرہٹہ گردی شروع
ہوئی، افراسیاب خان مارا گیا، اور مہاجی سندھیہ پٹیل کا اقتدار شروع ہوا، اور چونکہ قزاقی نے واقعات
غیر جانبدارانہ لکھے ہیں، اور ان کی شکل روزنامہ کی ہے، اس لئے اس میں اس زمانہ کے بہت سے ایسے
واقعات مذکور ہیں، جو دوسری تاریخوں میں نہیں مل سکتے، اور فاضل مصحح کے بقول اس سے شاہ عالم ثانی
کی بے بسی، مہمیں، جاؤں، اور راجپوتوں کے متعلق بہت سی جوئیات بکا پتہ چلتا ہے، یہ روزنامہ
نایاب اور ہندوستان کے بڑے بڑے مورخوں کی نگاہوں سے اوجھل تھا، چنانچہ ایٹ نے بھی اس کا
تذکرہ نہیں کیا ہے، اس کا صرف ایک نسخہ راجپور کے کتب خانہ میں تھا، اس لئے اس کی تاریخی اہمیت
کے لحاظ سے فاضل مصحح نے اس کو تصحیح و تخریج کے ساتھ شائع کیا ہے، یہ روزنامہ بھی ان کی تصحیح کردہ
دوسری کتابوں کی طرح تصحیح و ترتیب کی تمام خوبیوں سے آراستہ ہے، کتاب کے شروع میں ان کے
قلم سے قزاقی کی ذات و خاندانی حالات روزنامہ کے قلمی نسخہ کی کیفیت اور اس کے مندرجات اور
خصوصیات پر تبصرہ ہے، کتاب کا پہلا جز یعنی تاریخ کا حصہ بہت قسنہ ہوا ہے مرتب نے کتاب کے
آخر میں اس کے متعلق دوسرے معاصر مورخین کے بیانات حاشیہ کے طور پر نقل کر دیئے ہیں، یہ تخریج فاضل

مرتب کی محنت اور تلاش و جستجو کا نمونہ ہے، جس کا اندازہ اس کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، آخرین
کتاب کے اسماء و اعلام کا اشاریہ جو یہ کتاب گو مختصر ہے، لیکن تاریخ ہند کے طالب علموں کے لئے بڑی کارآمد
اسلام کا نظریہ جہاد و از مولانا حیدر زمان صاحب صدیقی تقطیع ادبستان، ص ۱۹۲، صفحہ

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد عا، پتہ کتاب منزل کشمیری بازار لاہور،

اسلامی مسائل میں سب سے زیادہ غلط فہمی جہاد کے متعلق ہے، اس کے معنی عموماً یہ سمجھے جاتے ہیں کہ
غیر مسلموں کے ملک پر قبضہ کرنے اور ان کو زبردستی مسلمان بننا کیلئے جنگی تلواریں لیکر چڑھ دوڑنا،
جو شخص اسلام سے الٹا کرے اس کو بے دریغ قتل کر دینا، جہاد کی اس سے زیادہ غلط تعبیر نہیں ہو سکتی،
اولاً جہاد کے معنی محض جنگ و قتال کے نہیں ہیں، بلکہ ہر وہ کوشش جو کسی نیک مقصد کے لئے خدا
کی راہ میں کی جائے جہاد ہے، حتیٰ کہ اپنے نفس کی اصلاح کی کوشش بھی جہاد ہے، اور دوسرے جنگ
قتال کے معنی میں بھی جہاد کے معنی مطلق جنگ کے نہیں ہیں، بلکہ اس سے مراد وہ جنگ ہے، جو اسلام
کے بلند مقاصد کے تحفظ اور انسان کی فلاح و سعادت کے لئے ان دشمنان اسلام کے مقابلہ میں کی جائے
جو اسلام اور مسلمانوں کے مٹانے کے درپے اور فتنہ و شر کے لئے آمادہ ہوں، ملک گیری اور دوسری
قوموں کو محکوم بنانے کے لئے جنگ کرنا جہاد نہیں ہے، اس کے مقاصد اتنے بلند و پاکیزہ اور اس کے
شرائط اتنے سخت ہیں کہ اگر ان کے مطابق جہاد کیا جائے، تو وہ جنگ نہیں رہ جاتا، بلکہ ایک مقدس
عبادت بن جاتا ہے، اس کے لئے سب ضروری شرائط یہ ہے کہ خالصتہً لوجہ اللہ ہو، اس میں کوئی دنیاوی
غرض شامل نہ ہو، اس سے ساری دنیاوی لڑائیاں جہاد سے خارج ہو جاتی ہیں، اور وہی لڑائیاں جہاد
کہا جائیں گی، جو خدا کی خوشنودی کے حصول و شر کے استیصال اور نیکی اور بھلائی کی اشاعت کے لئے کی جائیں،
اس لئے جہاد و حقیقت انسانیت کی بہت بڑی خدمت ہے، پھر اس کے جنگی پہلو میں بھی اسلام نے اس قدر
اصلاح کر دی ہے کہ اس سے جنگ و قتال کی ساری برائیاں دور ہو گئی ہیں، فاضل مصنف نے اس

کتاب میں اسی نقطہ نظر سے اسلامی جہاد پر بحث کی ہے اور جہاد کے مقاصد اس کے شرائط اور تیاری اور جہاد کے فرق اس کی حربی اصلاحات وغیرہ کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اور اس کے متعلق تمام غلط فہمیوں کو دور کر کے اس کی اصل حقیقت ظاہر کی ہے اس حیثیت سے یہ کتاب نہایت مفید اور خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کے مطالعہ کے لائق ہے جو جہاد کو بھی دنیاوی جنگ سمجھتے ہیں،

حرف اول سیاست نامہ عالم از جناب گنت شاہجہان پوری تقطیع اوسط ضخامت

علی الترتیب ۱۲۲۱ اور ۸۹ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد سے رتبہ مکتبہ سلفی

ابراہیم رحمت اللہ و ڈبئی، نمبر ۳

مصنف علی وادبی حلقہ میں بیگانہ نہیں، وہ ایک قادر الکلام شاعر اور سنجیدہ نگار صاحب قلم ہیں ان کی نظم و نثر کی متعدد قابل قدر تصنیفیں شائع ہو چکی ہیں، ان کے کلام کا نیا مجموعہ ہے مصنف کا ذاتی بڑا مجموعہ اور عہہ گیر شاعری کی ہر صنف میں ان کو یکساں قدرت حاصل ہے، انچائیہ یہ مجموعہ بھی غزل، غزلی، قومی و سیاسی، جذباتی و روحانی اخلاقی و حکیمانہ، عارفانہ و مہو فیانہ مختلف منظومات کا بوقلمون گلدستہ ہے، بڑا حصہ نظموں کا ہے، غزلیں برائے نام ہیں، یہ تمام نظمیں زبان و بیان کی خوبی اور خیالات کی بلندی و پاکیزگی جملہ ظاہری و معنوی محاسن سے آراستہ اور بیشتر نظمیں مصنف کے دینی جذبات کا آئینہ ہیں، خصوصاً سیاست نامہ عالم ان کی قادر الکلامی کا بہت اچھا نمونہ ہے، یہ ایک منظوم ڈرامہ ہے جس میں بارگاہ ایزدی میں اقوام عالم کی پیشی کی تمثیل میں ان قوموں کی زبان سے ان کے حالات اعمال اور ان کی سیاست پر نہایت دلچسپ اور مفید تبصرہ ہے، حرف اول کے شروع میں جناب سراج احمد صاحب علوی پروفیسر گاندھی فیض عام کالج شاہجہان پور کا مقدمہ اور سیاست نامہ عالم کے آغاز میں قیصر اسلام صاحب پروفیسر سیاست جی ان کالج شاہجہان پور کی تقریظ ہے، دونوں کتابیں اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہیں،

”م“

جلد ۶۵ ماہ ربیع الثانی ۱۳۶۹ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۹ء

مصامین

شذرات شہاد معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۳

مقالات

کیا اقبال فرد پرست شاعر تھے؟ شہاد معین الدین احمد ندوی ۸۵-۱۰۸

ہندوستان میں توپ کی تاریخ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ۱۰۹-۱۲۴

عربی نظم و نثر کی مختصر تاریخ مولانا عبد السلام ندوی ۱۲۵-۱۳۶

بے خوف زندگی جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ۱۳۶-۱۴۸

صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

باب التقریظ والانتقاد

تاریخ ہندی قرون وسطی جلد دوم جناب سید صالح الدین عبد الرحمن صاحب ۱۴۹-۲۵۵

ایم۔ اے

ادبیات

غزل جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب ۲۵۶

ڈپٹی کلکٹر آرمہ

”م“

مطبوعات جدیدہ

۱۵۶-۱۶۰